Acción Press

euro MODELISMO

REVISTA MENSUAL

MODELISMO

Nº 205
España: 8€

SPITFIRE MKI EARLY 2ª parte ● CRUSADER MK. II
ACHTUNG JABO! ● XVII CONCURSO FUENGIROLA

www.euromodelismo.com

REVISTA MENSUAL

AÑO 17 Nº205

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos

Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Luis Gómez Platón

Coordinadora Jefe:
Marisó Chacón.

Han colaborado en este número:
Ricardo Abad, Ricardo Rodríguez, Carles Elias,Julio Fuente y Pere Pla.

Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón,
Rodrigo Hernández Cabos
Raúl Fernández Ruiz
Fernando Cañellas Planchuelo

Diseño y Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Acción Press, S.A.

Imprime
Gráficas 82 S.L.

Fotomecánica
ACCIÓN PRESS, S.A.
J. David Hernández Chacón

Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com

Suscripciones
Fernando Cañellas Planchuelo, Marisó Chacón
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Publicidad
Fernando Cañellas Planchuelo
Tel.: 913 675 708 - 692 203 968
fernandoc@euromodelismo.com

Edita: ACCION PRESS, S.A.

Distribución: LOGISTA, S.A.

Depósito Legal: M-19724-1992

4 **SPITFIRE MKI EARLY 2ª Parte**

Una vez concluidos los interiores, Ricardo Abad termina la maqueta abordando la pintura de los exteriores. E incluimos una completa selección de fotos que os permitirá seguir el proceso paso a paso.

18 **CRUSADER Mk II (1ª parte)**

Comenzamos con otro extenso artículo realizado por Ricardo Rodríguez, en el que nos explica un inusual trabajo, mostrando a base de fotografías comentadas la forma de realizar un carro , incluidos los interiores, donde la piezas realizadas a scratch son mayoría.

36 **ACHTHUNG - JABO**

Todo un clásico del modelismo, la combinación de vehículos y escenografía es un tema que agrada a la mayoría de los aficionados. Carles Elías y Julio Fuente nos describen como llevar a cabo una de estas obras tan vistosas.

46 **XVI CONCURSO "FUENGIROLA. UN SOL DE CIUDAD" 1ª Parte**

Os ofrecemos una recopilación de imágenes donde podréis ver las piezas más importantes presentadas en la convocatoria del año 2009 de este agradable certamen, que tiene lugar todos los años en la ciudad malagueña.
coincidiendo con la Semana Santa.

54 **PATHFINDER**

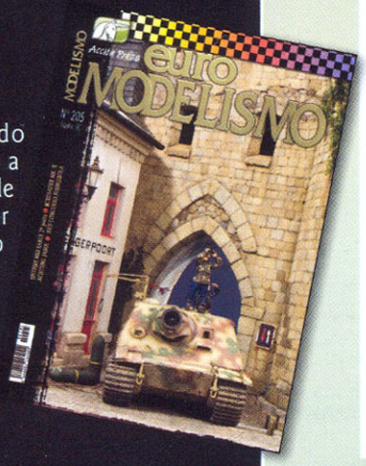
Una nueva entrega de esta pequeña –aunque siempre interesante– sección, dedicada a recoger lo más notable de la actualidad modelística.

Cuando publicamos uno de esos artículos largos, donde el autor dedica la misma atención a los aspectos interiores de la maqueta como a los exteriores, somos conscientes de que la mayoría de los modelistas no van a embarcarse en proyectos de tal magnitud. Pero no es menos obvio que las diferentes técnicas y soluciones que se aportan en ellos pueden servir de referencia para proyectos más sencillos, que si bien no resultan tan ambiciosos, sí proporcionan igual satisfacción al modelista genuino. En alguna ocasión se nos ha comentado que este tipo de trabajos quedan tan lejos del aficionado medio, que a veces le quitan las ganas de seguir con las maquetas propias, pero, a decir verdad, nunca he comprendido esta aseveración, a no ser que fuera para dar un doble sentido aprobación imprescindible para el progreso propio. Y es que siempre me ha gustado que las maquetas me sorprendieran en cualquiera de sus facetas, ya fuera por la envergadura del trabajo o por su perfección formal. Y éste es uno de esos casos.

Estas consideraciones pueden aplicarse a las dos "supermaquetas" que publicamos este mes: el Spitfire Mk I de Ricardo Abad y el Crusader Mk II de Ricardo Rodríguez. En ambos trabajos es destacable que muchos de los procedimientos empleados en su realización son intercambiables, a pesar de tratarse de un avión y un carro de combate. Creo que nunca hay que ser excesivamente purista con las especializaciones y que debe darse una intercomunicación que enriquezca a unas con otras.

Actualmente existe una corriente modelística basada en el concepto de que "menos es más", refiriéndose a la obtención de la máxima expresividad con los mínimos elementos. Y aunque es cierto que este criterio –empleado habitualmente en literatura, pintura, etc– también está dando buenos resultados en el modelismo más avanzado y conceptual, no debemos olvidar que, dejando al margen la "creatividad genial", en nuestro hobby existe una parte muy importante que es la recreación final de elementos por el mero placer de reproducirlos. Sin duda, algunos de estos elementos son los arquitectónicos, a los que no pocos modelistas de élite les han dedicado alguna vez atención. Recuerdo ahora el rincón de la catedral de Marjin van Gils, o la reconstrucción de una fábrica alemana de Miguel Jiménez "Mig". Y este es el concepto que Carles Elías y Julio Fuente abordan en su obra conjunta, inspirada en fotos reales.

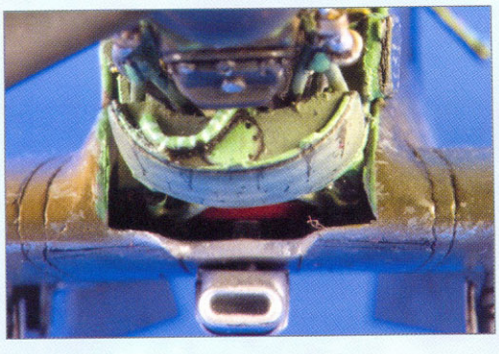
Fieles a la idea de dejar constancia de los múltiples esfuerzos que se están llevando a cabo para la continuación o puesta en marcha de eventos modelísticos, en esta ocasión os ofrecemos el reportaje sobre el concurso-exposición que tiene lugar en Fuengirola, y que cada año organiza la asociación miniaturista de esta ciudad coincidiendo con la Semana Santa; una cita que ya se ha convertido en imprescindible para muchos aficionados de nuestro país.



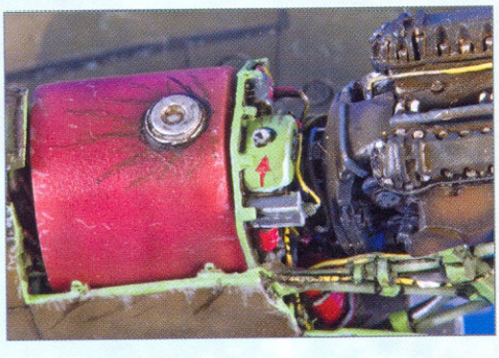
Diorama construido con la técnica de pieza a pieza sobre una base de corcho. Realizado por Carles Elias y Julio Fuente

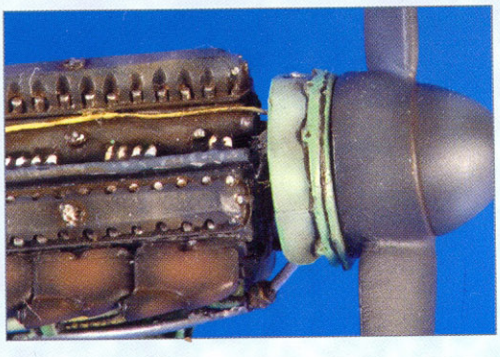
Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

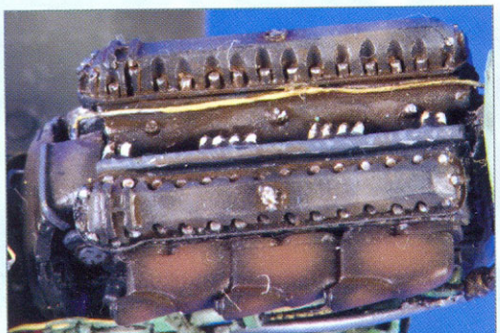
2ª Parte

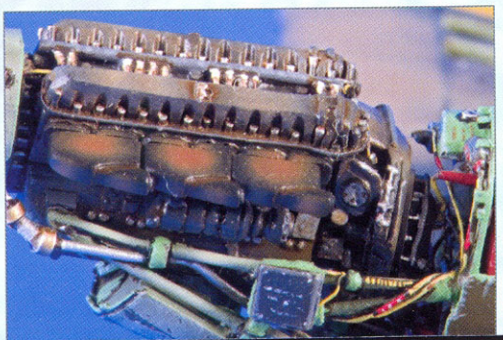


Una vez había terminado de pintar todos los interiores, procedí al montaje de la maqueta; el encaje del kit es perfecto como suele ser habitual en la marca Tamiya.





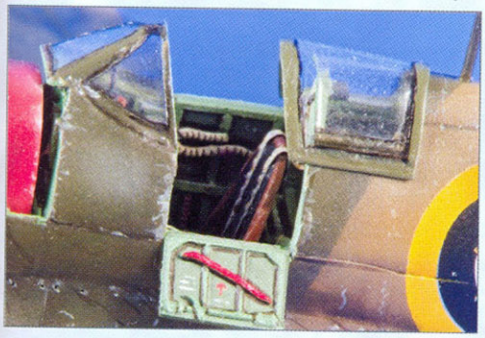


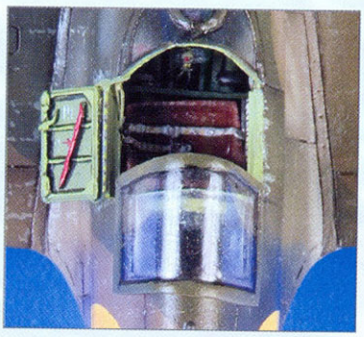


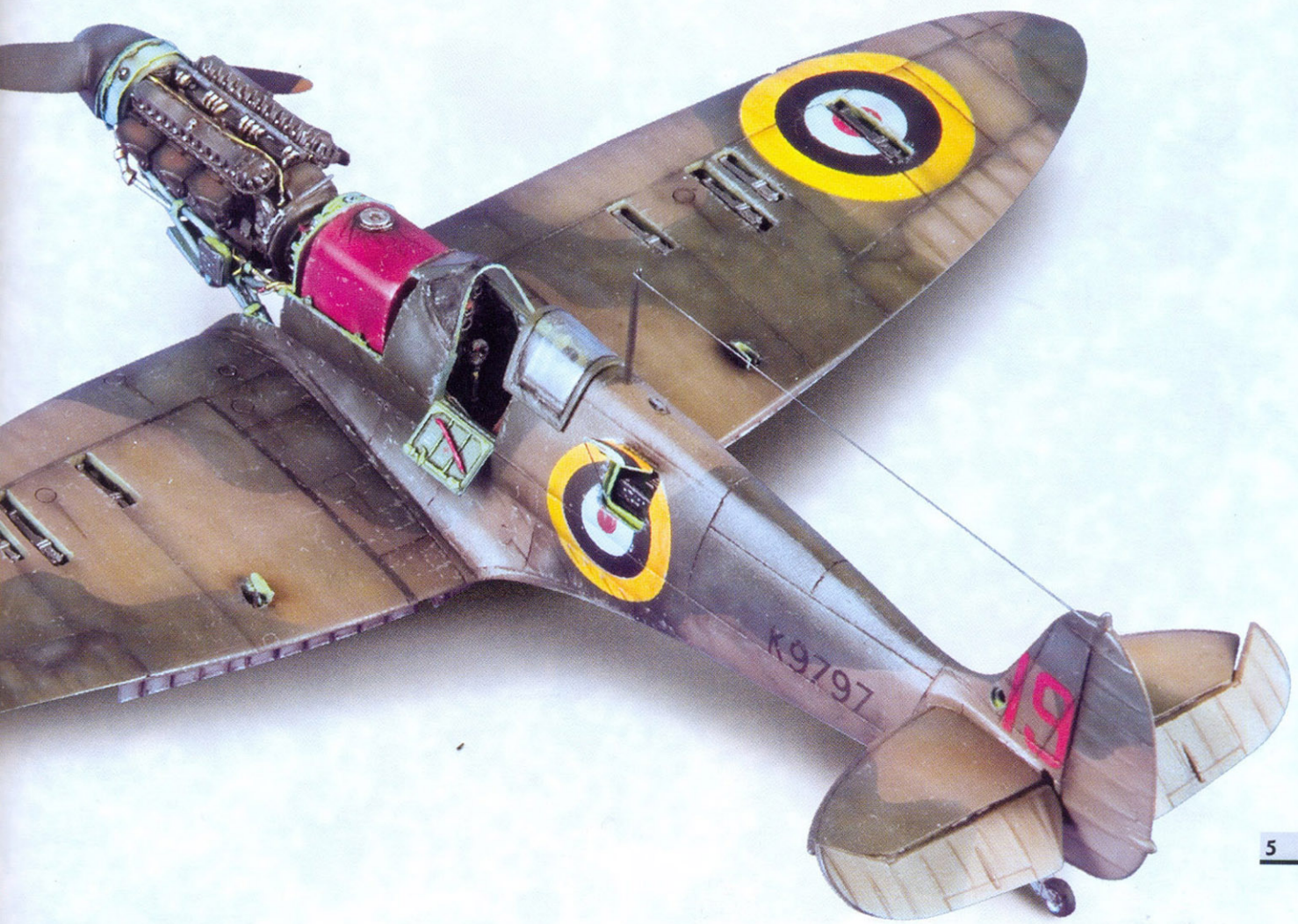
SPITFIRE

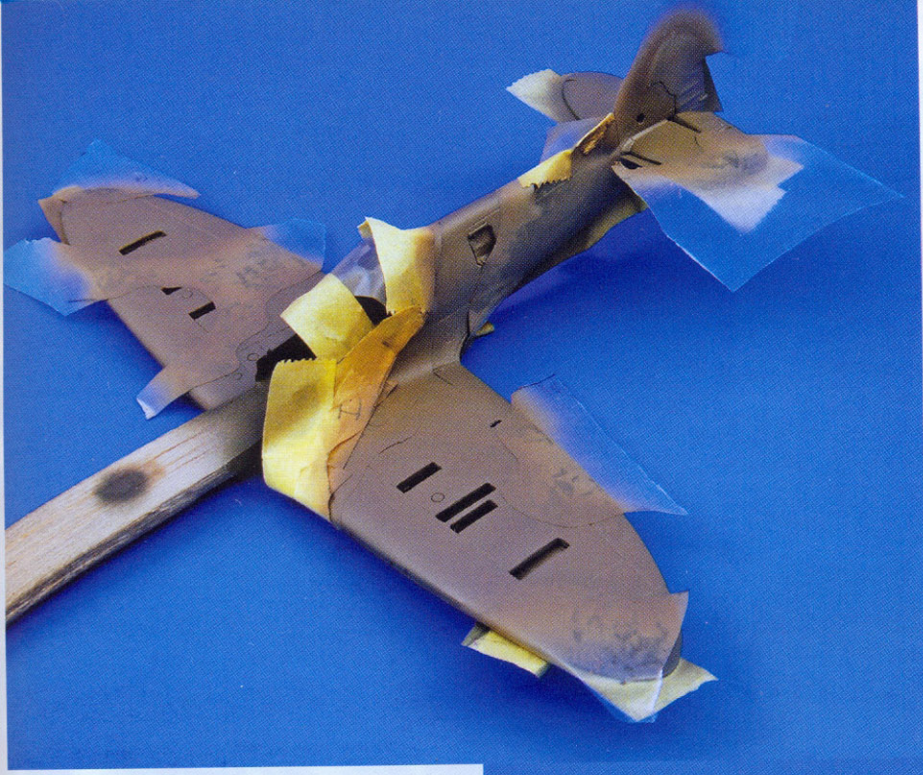
MKI EARLY

Por: Ricardo Abad.
Fotografías: Autor y Acción Press S.A.
Tamiya 1/72.





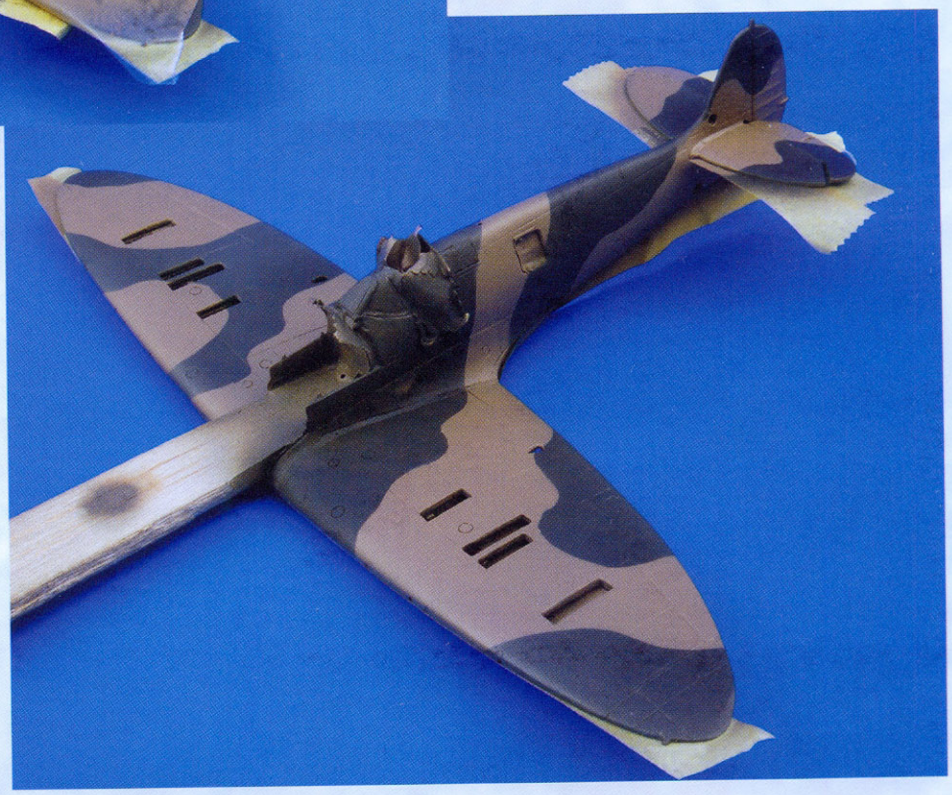




MATERIALES

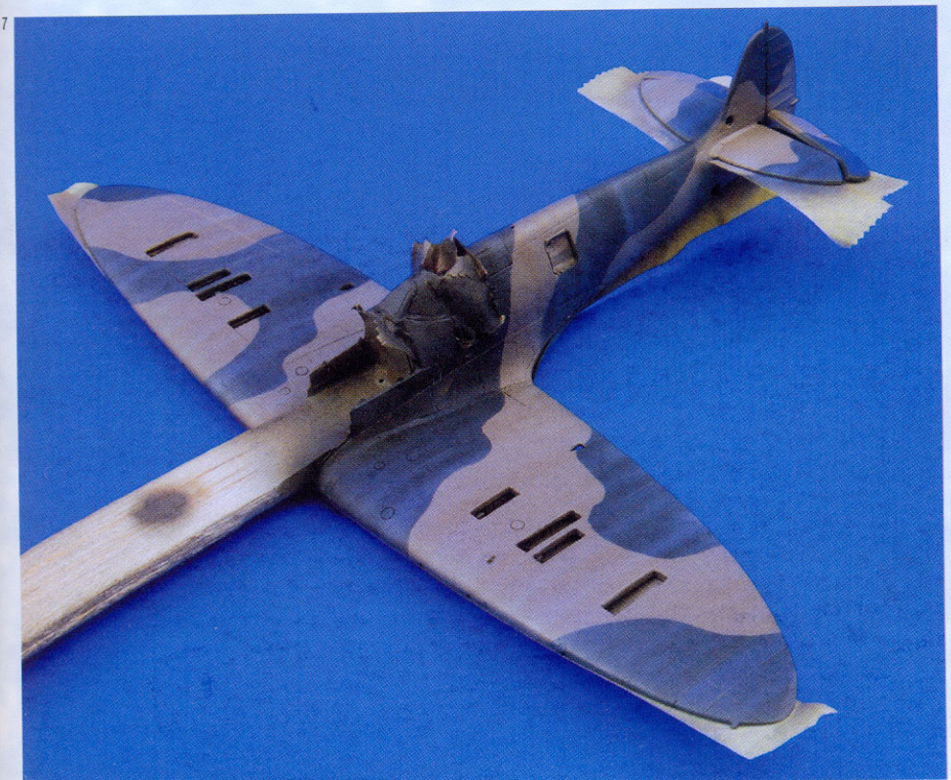
Spitfire MK-I, 1/72, Tamiya, 60748.
Spitfire MK-I early conversion set, Model Alliance 1/72, CS50.
Spitfire MK-I detail set 1/72, Aires, AIRES 7080.
Spitfire MK-I Photoetched set 1/72, Eduard, 72396.
Spitfire MK I-VI In European Theatre of operations, 1/72 decals, Model Alliance, MA-72114

6



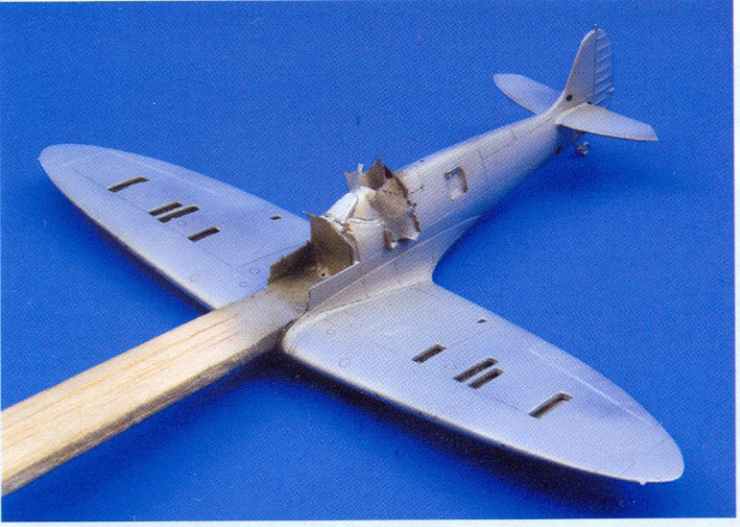
5 y 6. Acto seguido procedí a pintar la parte superior de la maqueta, para lo que usé pinturas Dark erath y Dark green de Gunze Sanyo; Dado que el corte que lleva la separación de los dos colores es completamente plano, realicé unas mascarillas con papel adhesivo para enmascarar papel (es un forro adhesivo pero de muy baja adhesividad), tanto es así, que había partes curvas en las que le costaba pegar y tuve que realizar la plantilla con cinta de Tamiya; El primer color que apliqué fue el Drak Green, después pegué las plantillas y apliqué el Dark Earth. De esta manera ya tenia pintados los tres colores del avión.

7

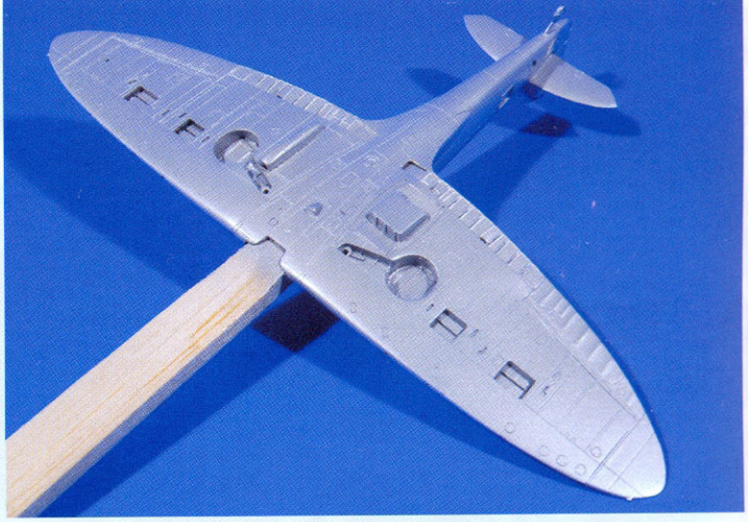


DESGASTE Y EFECTOS DE LA PINTURA

7. He de decir, que este es el momento en el que más disfruto de la realización de la maqueta, en mi humilde opinión, creo que es el momento en el que nuestro modelo toma más vida. En este caso, lo que me propuse en la parte superior del avión, era que los dos colores quedaran lo más compactos posible entre ellos; es decir que al mirar la maqueta a primera vista, no nos diera la impresión de ver por un lado el marrón y por otro el verde, sino ver, aunque en colores diferentes, un solo núcleo. Para este fin, lo primero que hice fue vetear toda la maqueta con líneas blancas para darle sensación de movimiento en el sentido de la corriente del aire y además aclarar algo los colores.

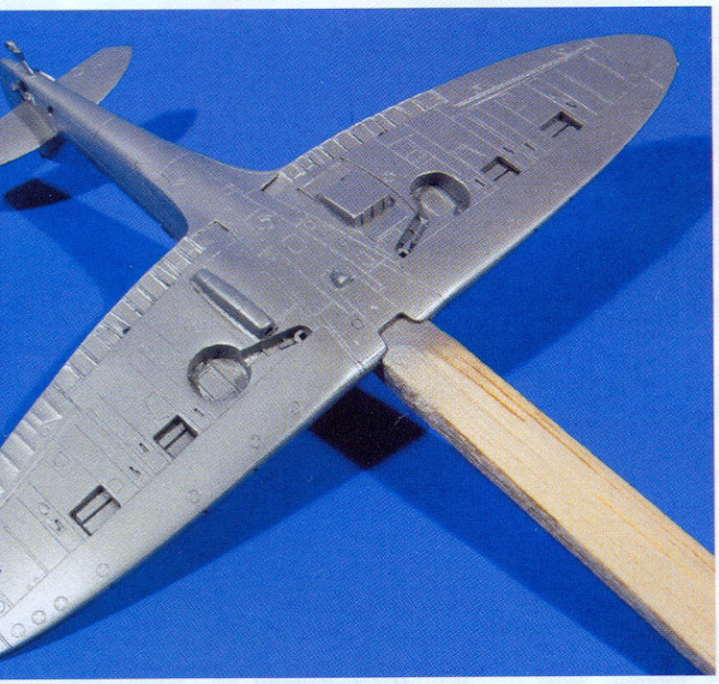


2

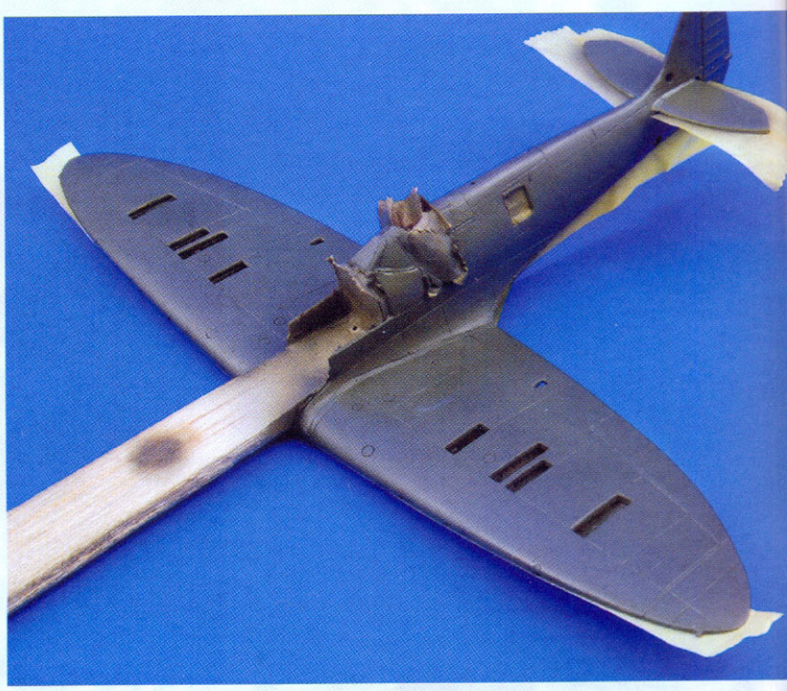


1 y 2. El único problema con el que me encontré a la hora de montar la maqueta, fue que al haber tocado tanto las alas para el encaje de la pieza de resina y los flaps, esta no me encajaba bien con el fuselaje y necesitó el uso de un poco de masilla y volver a garbar de nuevo la zona del encastre. Otra dificultad que surgio, fue que el frame de la cabina de los primeros Spitfire, era diferente de los MK I, con el que nos ofrece la marca japonesa, es por ello que tuve que pegarle la cabina vacuformed del kit de conversión, enmasillar toda la parte del marco de la transparencia que apoyaba en el fuselaje y volver a grabar de nuevo el frame; para ello, algo que uso a menudo en estos casos, es mezclar el putty de Tamiya con cianoacrilato para que gane más dureza y nos sea más sencillo el poder grabar encima, ya que simplemente la masilla, resulta un poco blanda en ocasiones para poder grabar sobre ella. Las superficies de control también fueron cortadas para darles sensación de movimiento, aunque en este caso, simplemente decidí cortarles las del timón de profundidad. Por otro lado, me encontré, que el tubo de pitot que venia en el kit de conversión, poco tenia que ver con el que se puede apreciar en las fotos que encontré de estos modelos, así que decidí construirlo de nuevo como se puede apreciar en las fotos. Por último, simplemente comentar que aprovechando la plancha de fotograbados de Eduard, dejé abierta la rejilla del radiador alar al cual le realicé con plástico estirado el mecanismo de apertura de la misma.

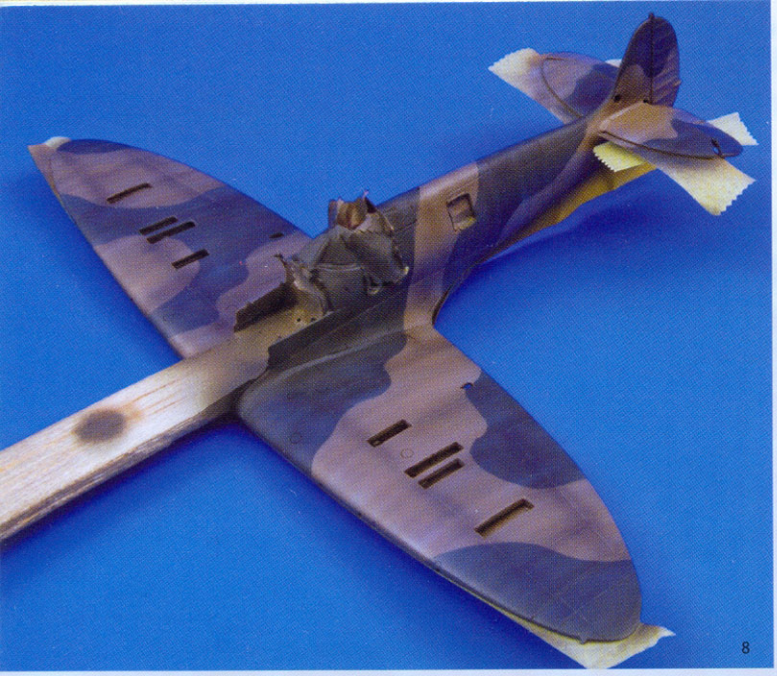
FASE DE PINTURA



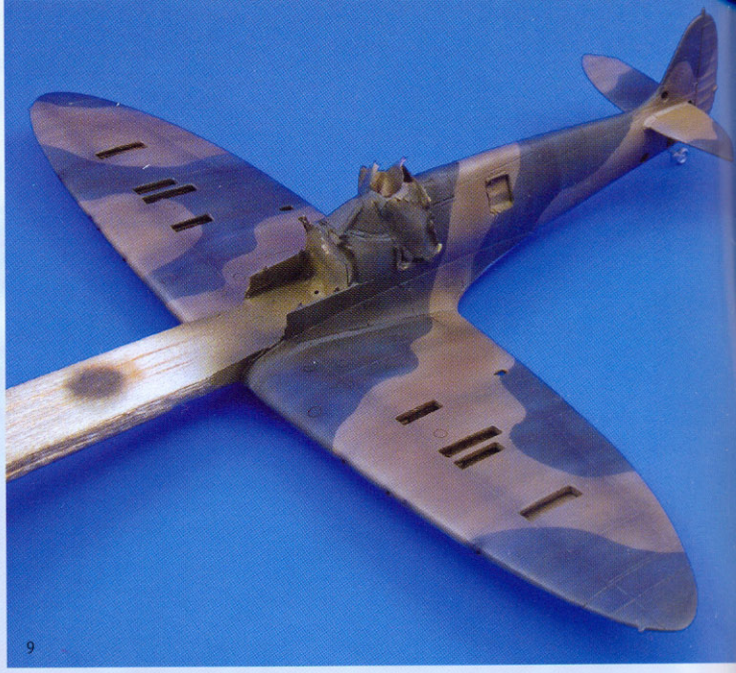
4



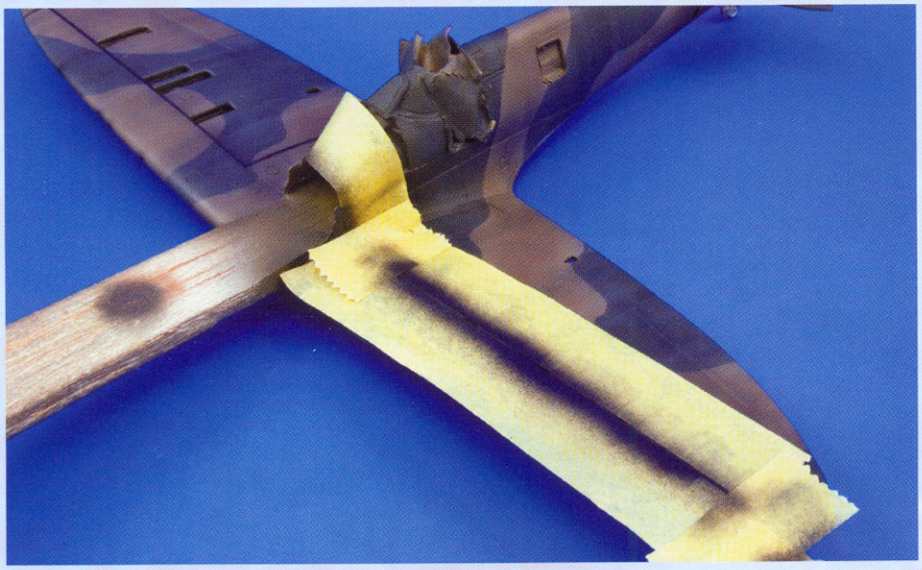
3 y 4. Estos primeros Spitfire, tenían una singularidad y es que la parte inferior del avión, iba pintada en aluminio, lo cual me vino muy bien, ya que al haber tenido que grabar de nuevo el encastre de las alas y haber realizado otra vez el frame de la cabina con el fuselaje, lo suyo era imprimar la maqueta para corregir posibles defectos, y que mejor color para ver defectos que el aluminio; así que con aluminio de Lara mezclado con un poco de gris para darle un tono mate y diluido con unas gotas de alcohol imprime toda la maqueta y a su vez pinte la parte de debajo.



8

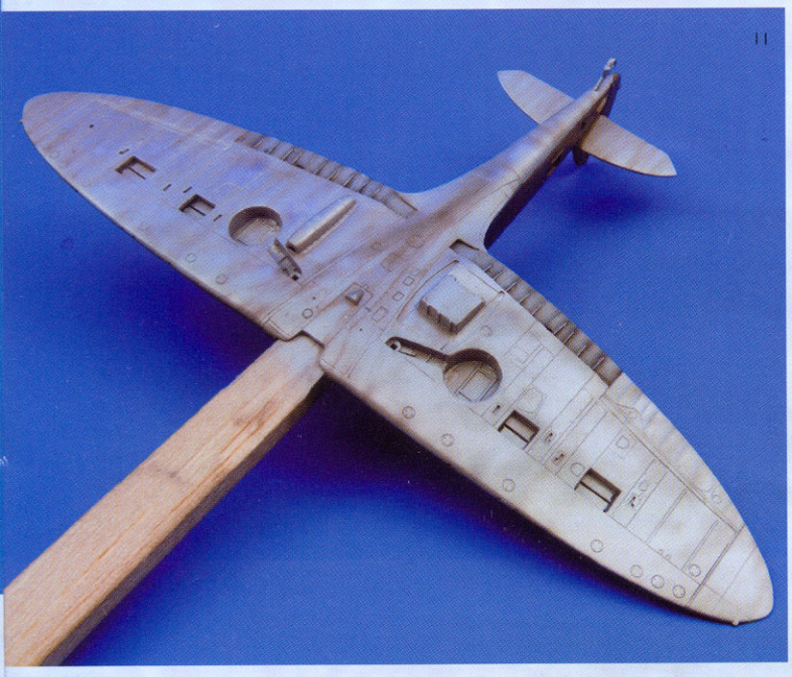


9

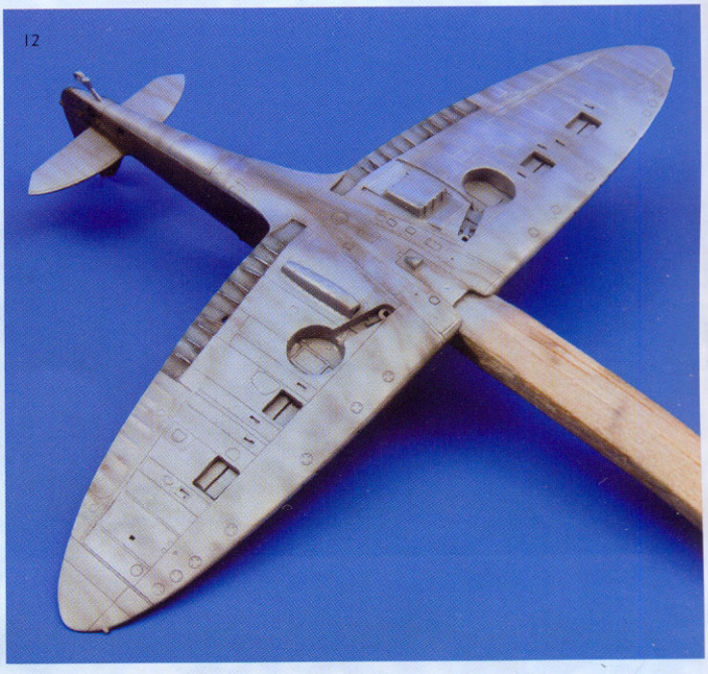


10

8 a 10. Para aclarar los colores, usé pintura blanco mate de Tamiya muy diluida con alcohol (agua sucia), y bastante presión en el compresor (unos 2 kg); seguidamente, en la misma proporción de alcohol y presión, aerografié el modelo con un color negro amarronado; en este caso no solo pinte algunas betas sino que aerografié por encima de las líneas que delimitan el panelado. Por ultimo, utilizando los colores originales, aerografié de nuevo algunas partes de la maqueta a mano alzada y con mucho cuidado de no pintar de marrón el verde y viceversa, en algunas partes, para aclarar un poco los efectos.

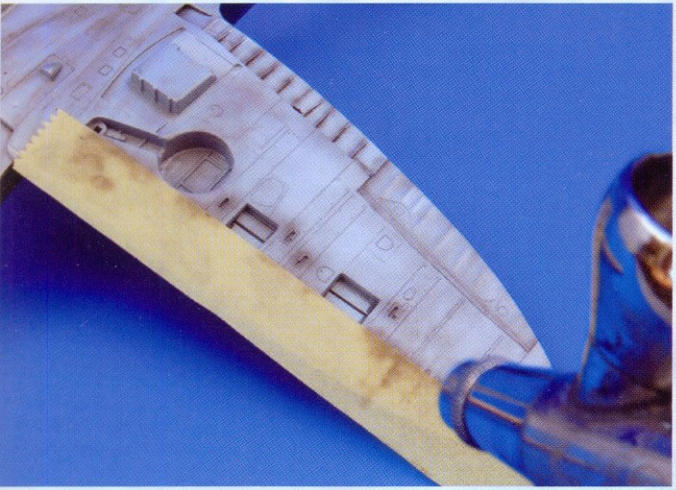


11

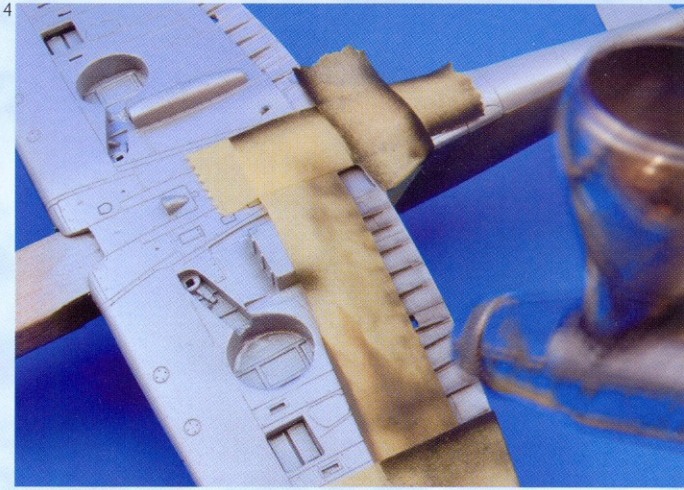


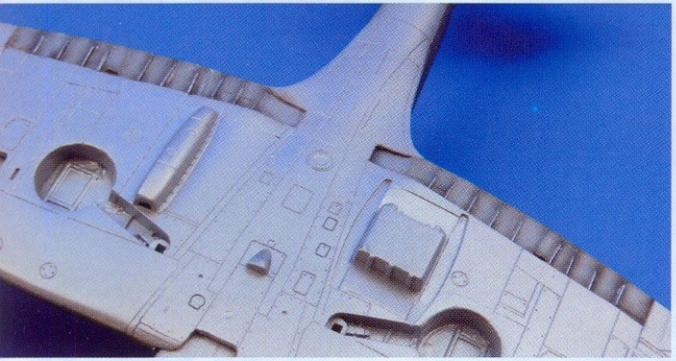
12

11 y 12. Ahora venia la fase del desgaste de la parte de debajo, para ello, en todo momento utilizamos pintura negra amarronada que obtuvimos mezclando acrílicos de Tamiya y muy diluidos en alcohol (aproximadamente un 10 % de pintura y 90% de alcohol), digo aproximadamente, porque las mezclas las realizo a ojo en la cubeta del aerógrafo y haciendo pruebas hasta obtener los efectos deseados ya que no creo que haya una ciencia exacta sobre acerca de proporciones.

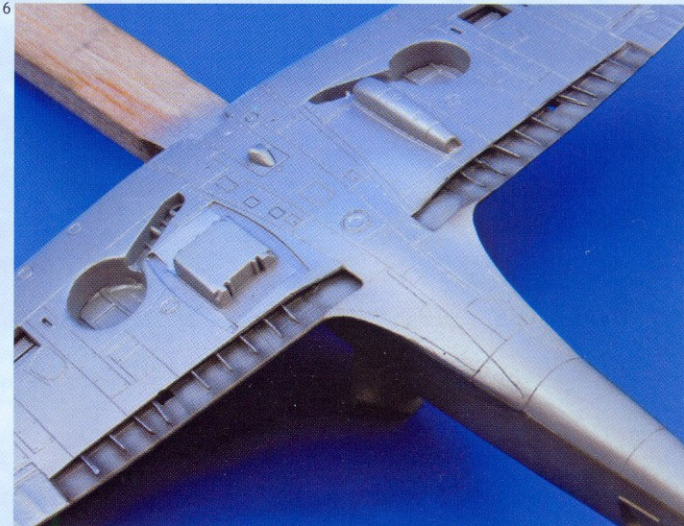


14





16

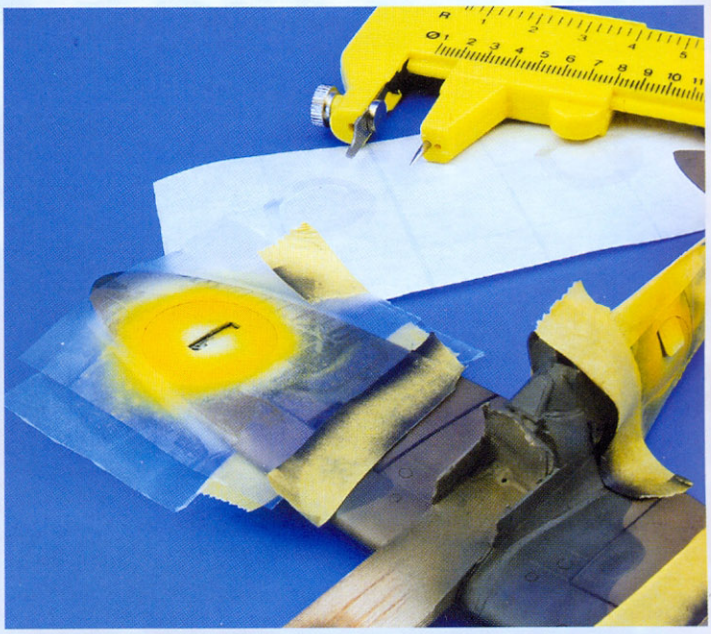


13 a 16. Para continuar lo que hice fue darle vetas en el sentido de la corriente del aire y delimitarle algunos paneles aplicando cinta de Tamiya en la línea que delimita el panel en cuestión y aerografiando el extremo de la cinta, al quitarla queda delimitado el panel por una fina línea difuminada.

K9797
19

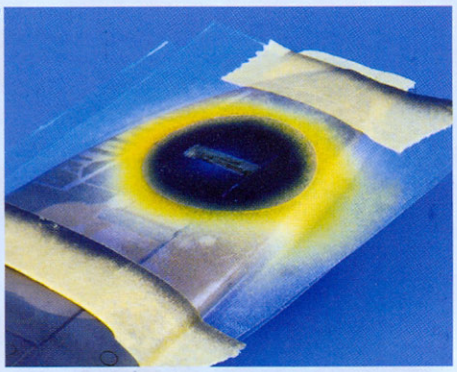
17

18

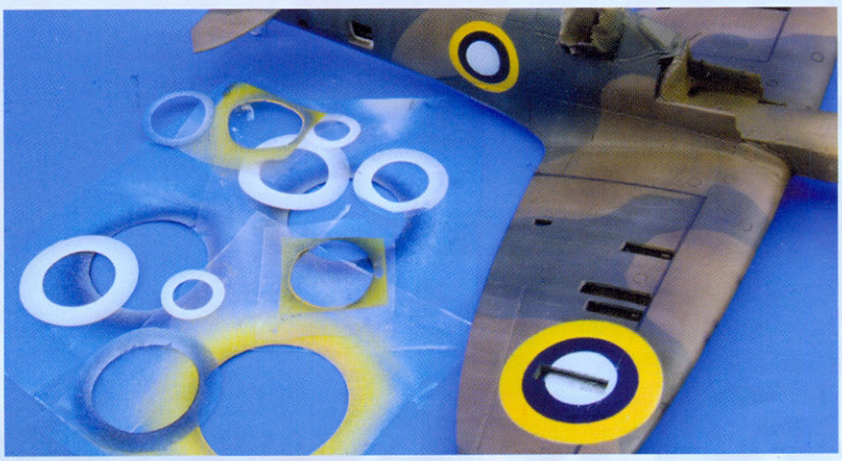


17. A la hora de las calcomanías prefiero colocarlas una vez empezado el desgaste de la maqueta, por la sencilla razón de que el desgaste que aplico a las calcas, suele ser bastante más tenue que el del resto de la maqueta, a parte evitamos el riesgo de que se nos vaya la mano en el ensuciado del modelo, siendo más difícil corregir sobre la calca que sobre la pintura del modelo.

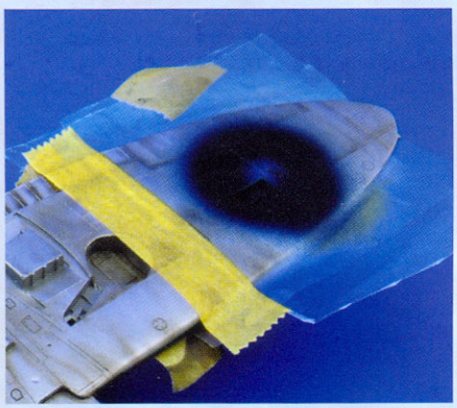
19



20



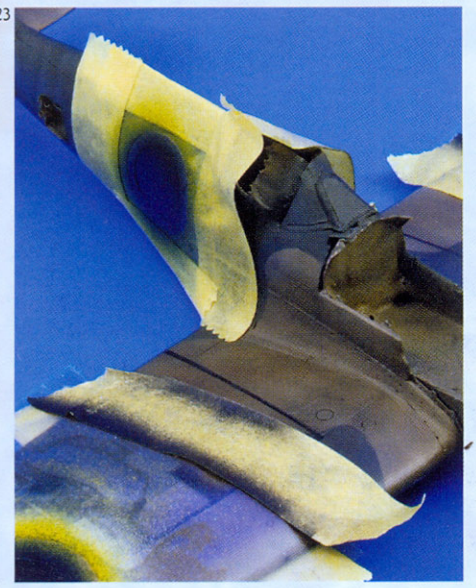
21

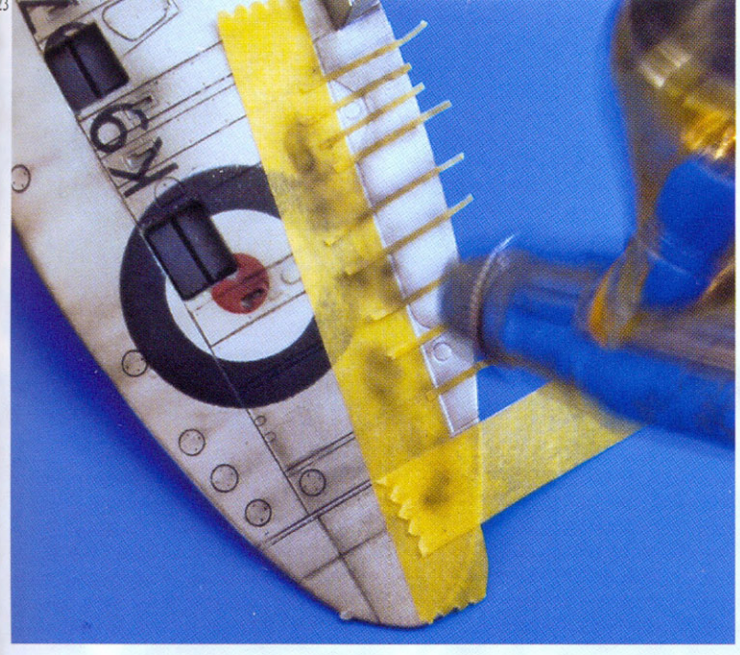


19 a 22. Siempre que puedo no utilizo calcas y me fabrico las plantillas, lo hago, pues queda bastante más realista; en este caso, los numerales son de la hoja de calcas de Model Alliance ya que eran tan pequeños que me resultaba complicadísimo realizar las plantillas; las escarapelas son pintadas, a base de unas plantillas que obtuve con un compás de cuchilla. Una vez pintadas estas, lo que hice fue degradarlas en su proporción necesaria.

22

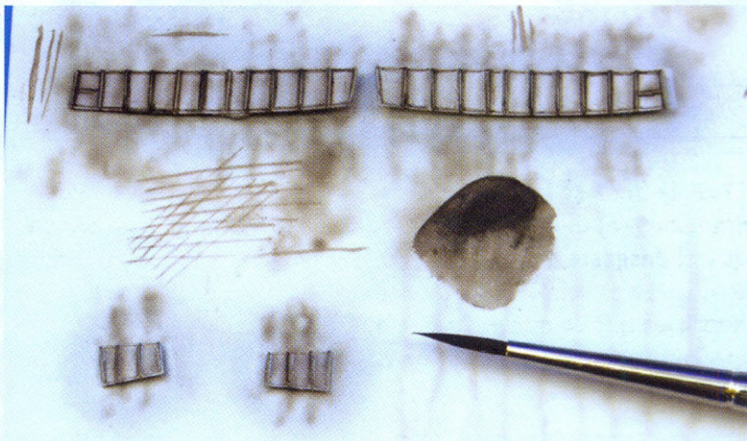
23

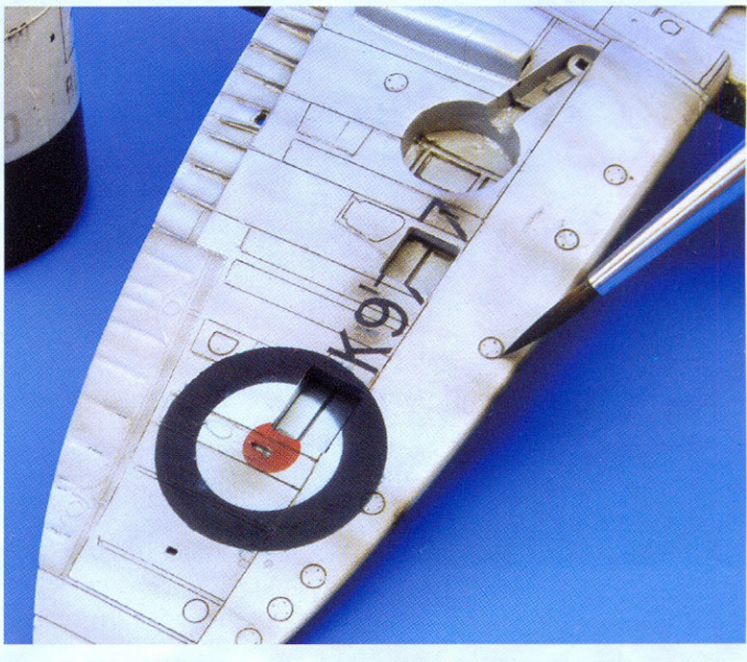




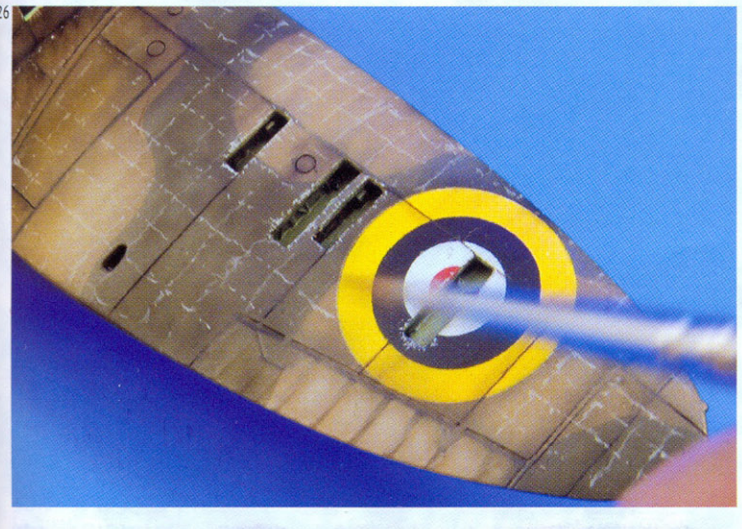
23. A la hora de sacarle efectos a los flaps, la técnica que utilizamos fue la siguiente: simplemente aerografiamos una línea por encima de cada pequeña costilla para que quedara difuminada por los lados y acto seguido con negro amarronado de Vallejo muy diluido, perfilamos con un pincel del número 1 cada lateral de la costilla, en la zona en la que queda unida la costilla a la chapa del flap.

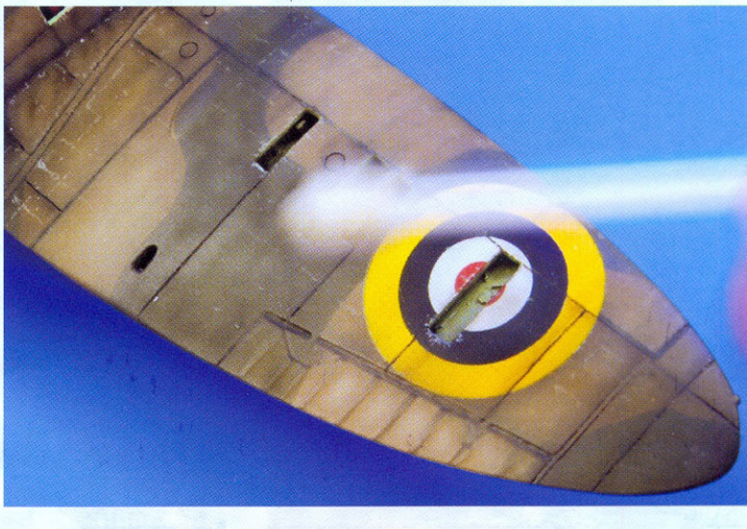
24. Una vez que habíamos concluido con toda la fase de pintura y desgaste, venia la fase del pincel, para ello lo primero que hice fue barnizar toda la maqueta con Marabu brillante, para que sea más fácil aplicar la pintura acrílica, sobre todo en el caso de que tengamos que rectificar alguna cosa. Para esta fase, el igual que en el resto, usé acrílicos Vallejo muy diluidos con agua.





25. El primer paso a seguir, fue el de panelar toda la maqueta, para ello obteniendo una mezcla de negro con marrón, poquito a poco y con paciencia, fui remarcando cada panel con la pintura muy aguada y un pincel del 1; es muy usual el que nos salgamos del panel o nos rebose un poco de pintura, pero como previamente hemos barnizado en brillo, con un simple bastoncillo humedecido en agua (190), lo pasamos y limpiamos la zona donde nos hemos salido.

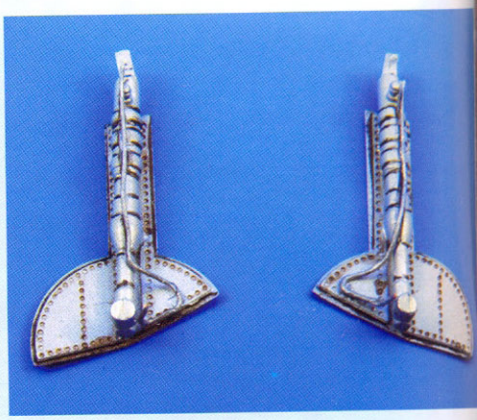




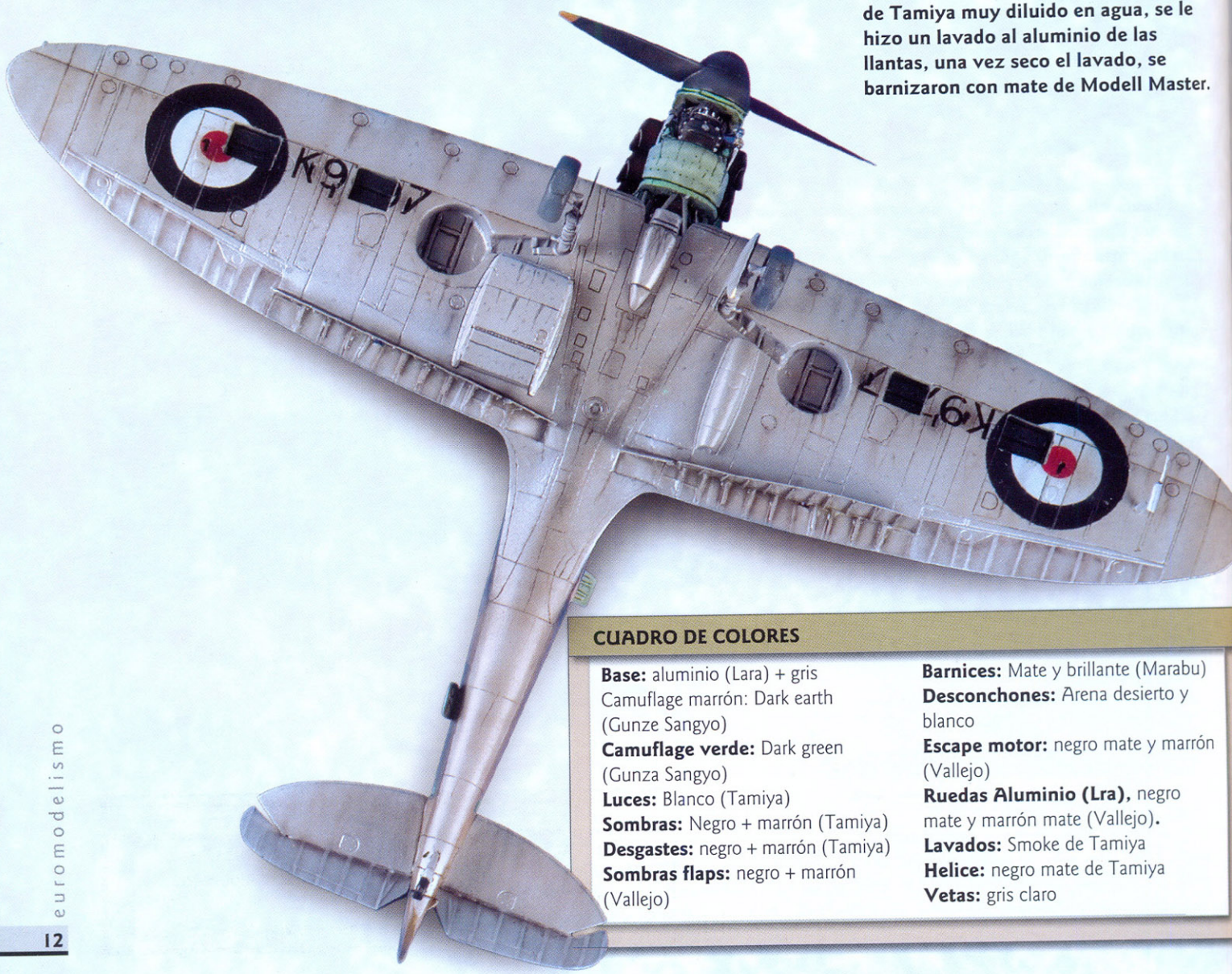
26 y 27. El siguiente paso a realizar con el pincel, fue el marcarle un poco la estructura y es que mirando fotos de este avión, puede apreciar que era bastante común encontrar abundancia de desconchones siguiendo la línea de la estructura y del remachado; para ello, lo que hice fue realizar una mezcla de un marrón muy claro, prácticamente beige (arena desierta y blanco, ambos de Vallejo), y con el pincel empezar a pintar desconchones y toda la estructura; una vez pintada, con un bastoncillo de oídos algo humedecido, empezamos a aclarar todo lo que hemos pintado y a dejar las zonas en las que queremos dejar el efecto del desconchado.

28

29

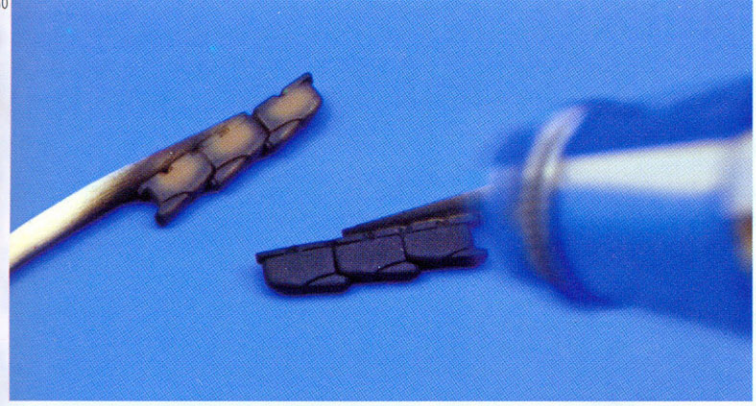


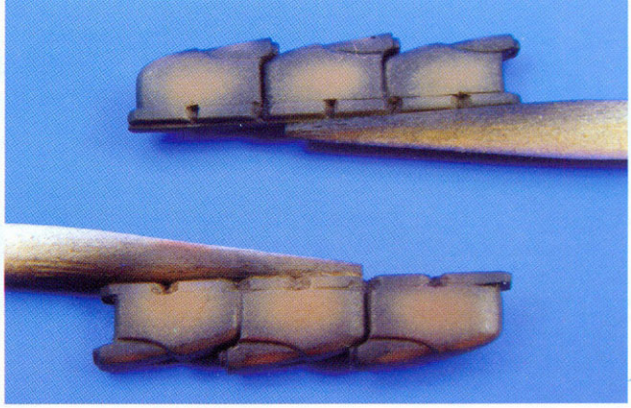
28 a 31. Por último nos quedaba pintar y desgastar las pequeñas piezas sueltas como ruedas, hélice, escapes y demás; lo primero por lo que empecé fue por los escapes del motor, los cuales salían pintados de serie de color negro, así que le dimos una base de negro mate, para luego con marrón darle los efectos de quemado que iban cogiendo con el tiempo. Las ruedas se pitaron con aluminio de Lara y el negro de las gomas con acrílicos Vallejo a pincel, se barnizaron en brillo y con color Smoke de Tamiya muy diluido en agua, se le hizo un lavado al aluminio de las llantas, una vez seco el lavado, se barnizaron con mate de Modell Master.

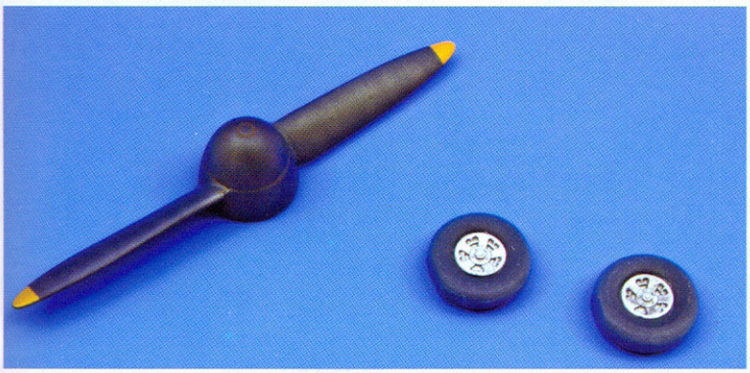


CUADRO DE COLORES

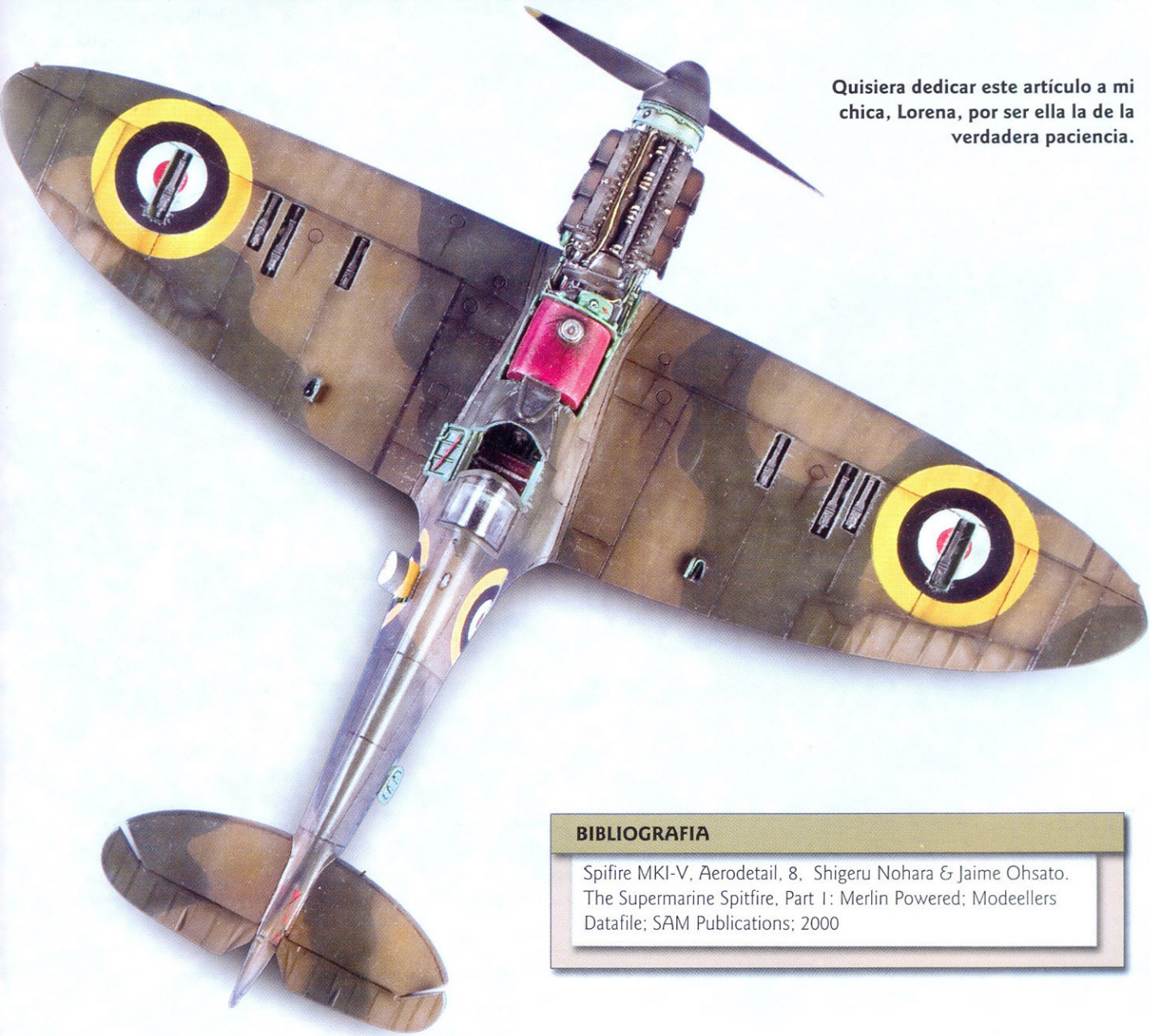
Base: aluminio (Lara) + gris Camuflage marrón: Dark earth (Gunze Sangyo)
Camuflage verde: Dark green (Gunza Sangyo)
Luces: Blanco (Tamiya)
Sombras: Negro + marrón (Tamiya)
Desgastes: negro + marrón (Tamiya)
Sombras flaps: negro + marrón (Vallejo)
Barnices: Mate y brillante (Marabu)
Desconchones: Arena desierto y blanco
Escape motor: negro mate y marrón (Vallejo)
Ruedas Aluminio (Lra), negro mate y marrón mate (Vallejo).
Lavados: Smoke de Tamiya
Helice: negro mate de Tamiya
Vetas: gris claro







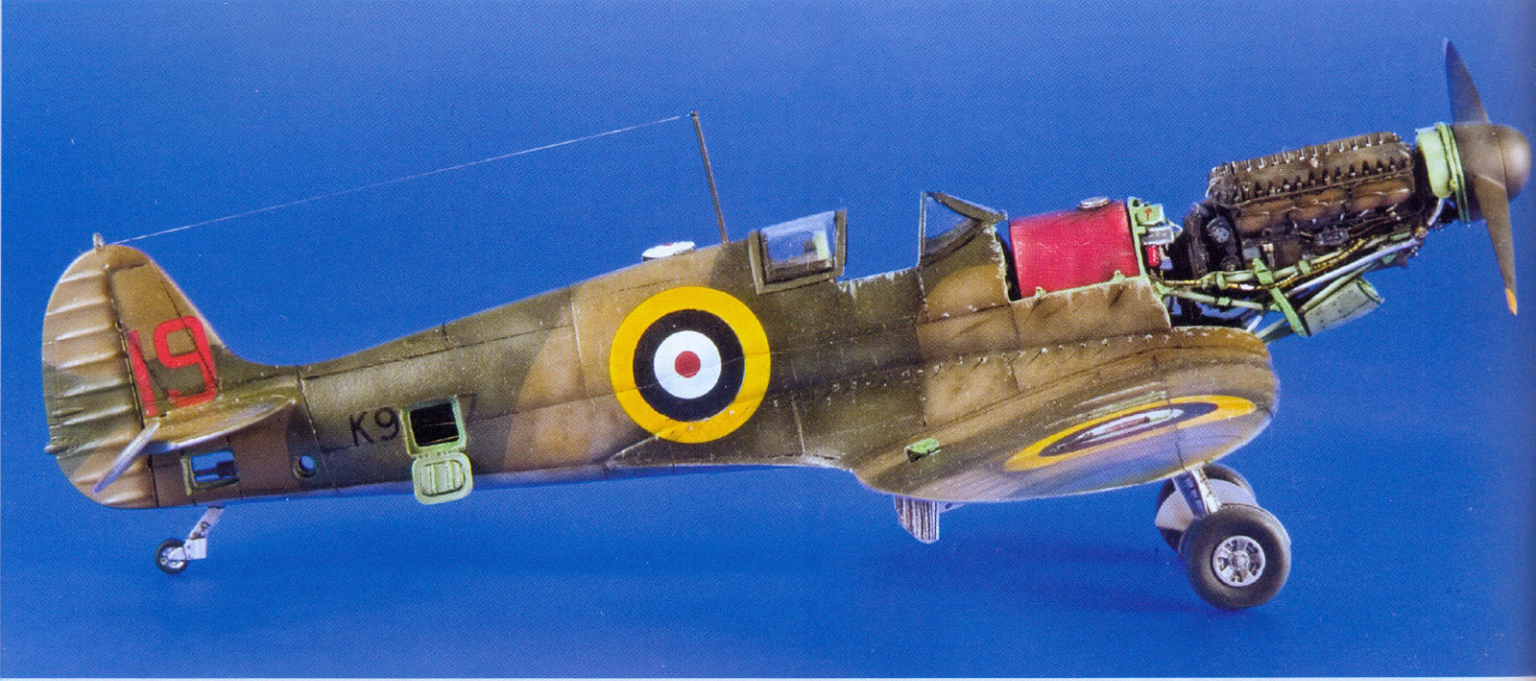
32. La hélice se pintó en negro mate de Tamiya y se le sacaron efectos aerografiando vetas con gris claro, en este caso fue muy importante la documentación, porque las primeras hélices bipalas eran de madera, lo cual conllevaba la ausencia de desconchones de color aluminio en la misma.
Una vez terminado todo esto, se pegaron todas las piezas como trenes, ruedas, compuertas, antenas y demás para barnizarla con barniz satinado mezclado con unas gotas de mate, ambos de la marca Marabu y así dejar finalizada la maqueta.

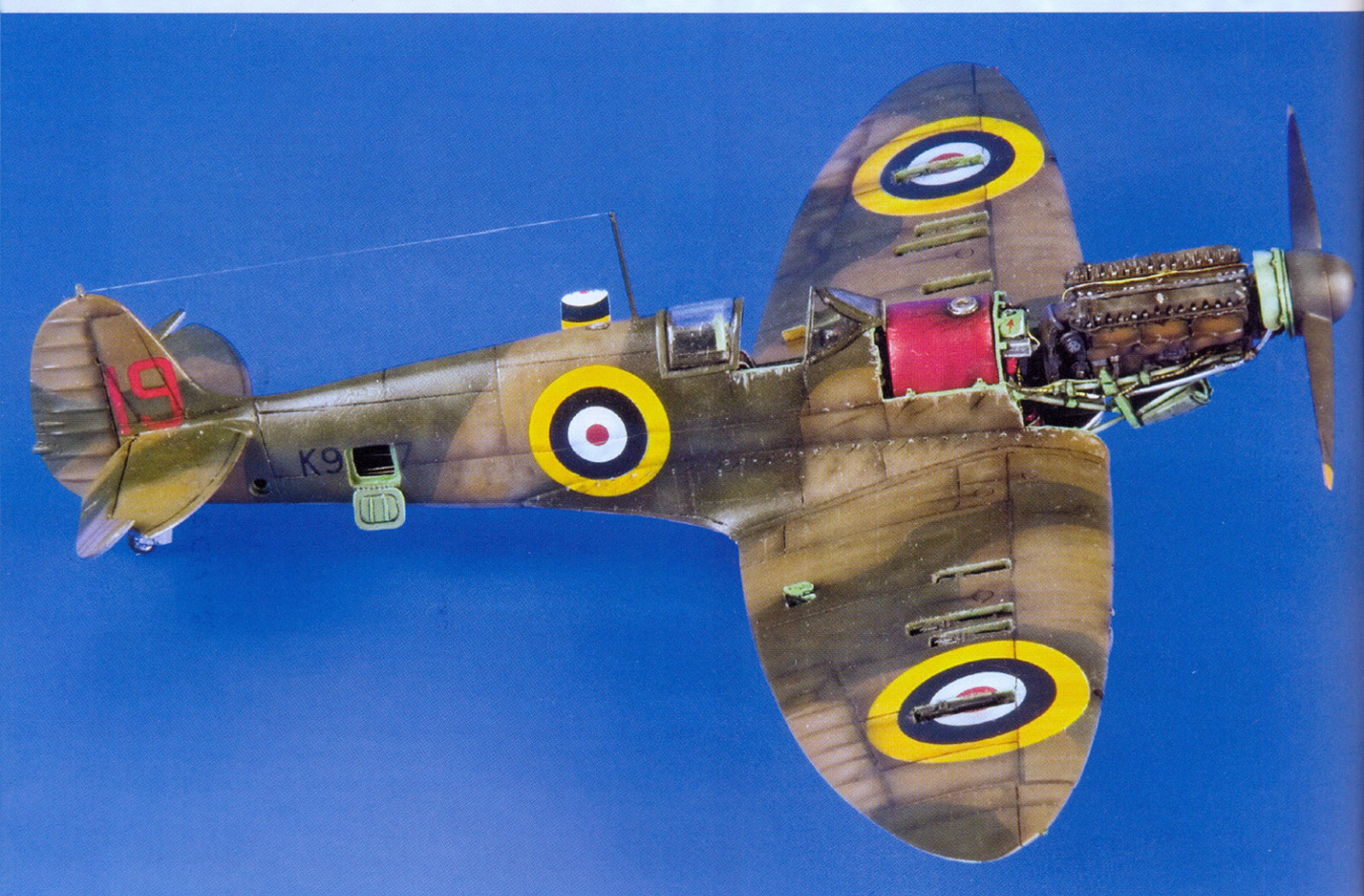


Quisiera dedicar este artículo a mi chica, Lorena, por ser ella la de la verdadera paciencia.

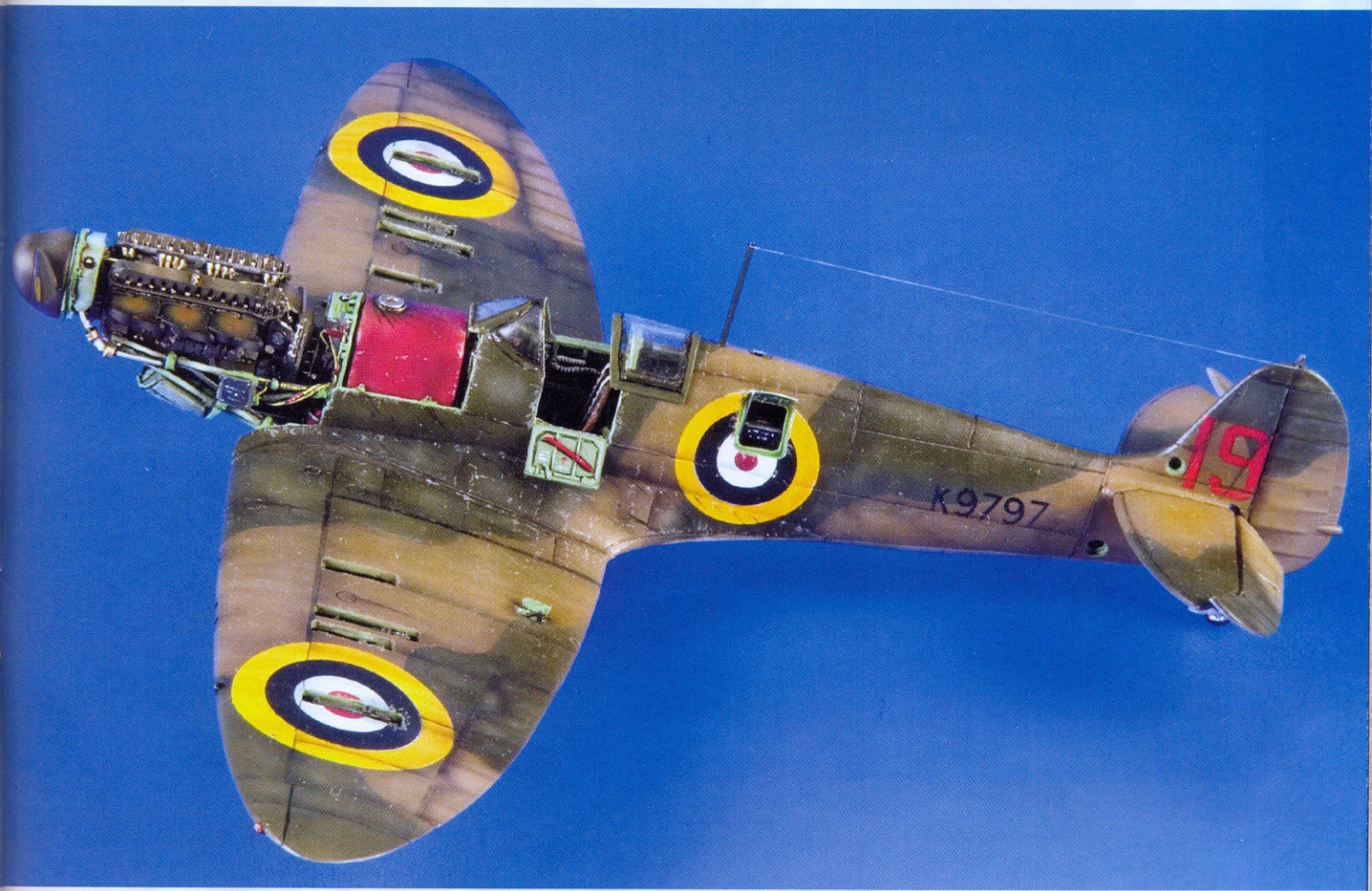
BIBLIOGRAFIA

Spifire MKI-V, Aerodetail, 8, Shigeru Nohara & Jaime Ohsato.
The Supermarine Spitfire, Part 1: Merlin Powered; Modeellers Datafile; SAM Publications; 2000


19
K9


19
K9

K9797
19


K9797
19

CRUSADER MK. II

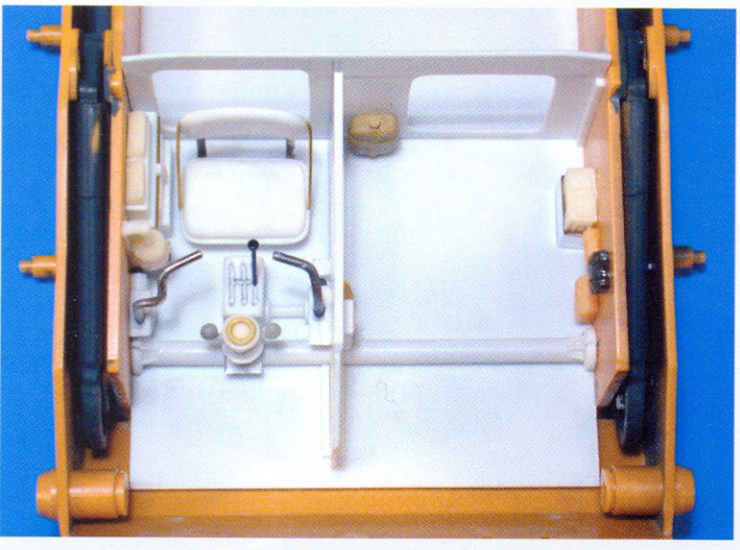
8-9/ El peor defecto del kit es la incorrecta forma del mantelete. Antes de limar, rellené la pieza con masilla epoxídica para no abrir agujeros. También tuve que rehacer algunos volúmenes.

10/ Comienza el trabajo invisible. Aquí se muestra la parte correspondiente al suelo sobre las barras de torsión y las mamparas que delimitan la cámara de combate, la del conductor y la de la torreta auxiliar.

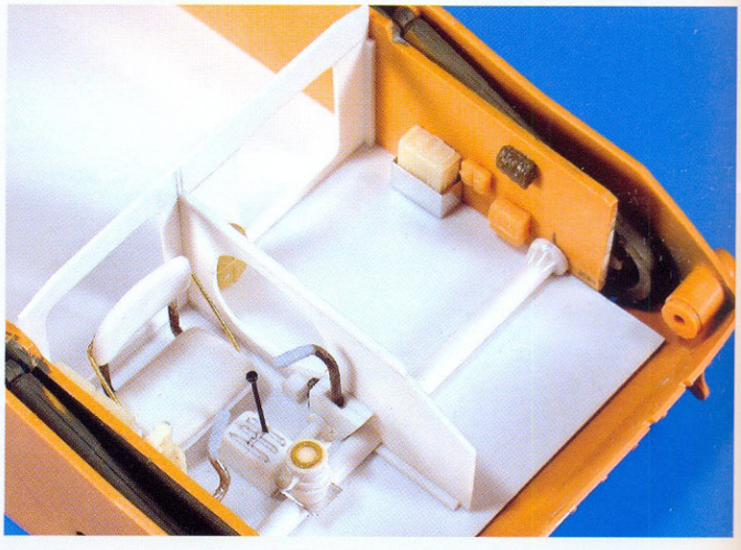
8

9

10

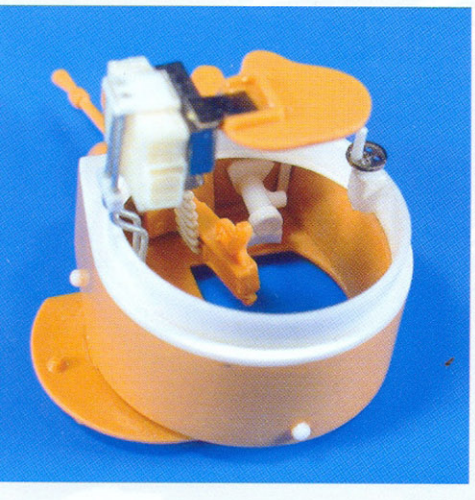


12

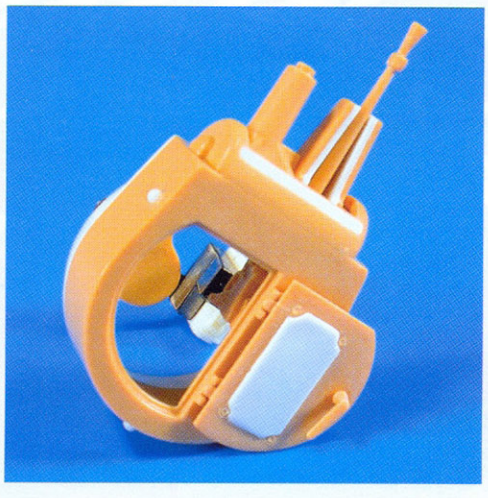


11 a 13/ Aquí podemos ver la cámara de conducción y la de la torreta auxiliar. Los elementos más destacables en la primera son el asiento plegable, la caja de cambios y la gran brújula de procedencia naval. En la segunda lo que destaca es precisamente la ausencia de elementos.

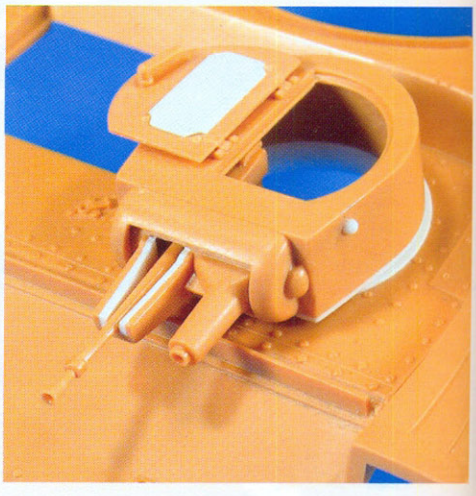
14 a 16/ En una torreta auxiliar abierta resulta imprescindible construir un nuevo anillo, así como un ocular para la mira telescópica.

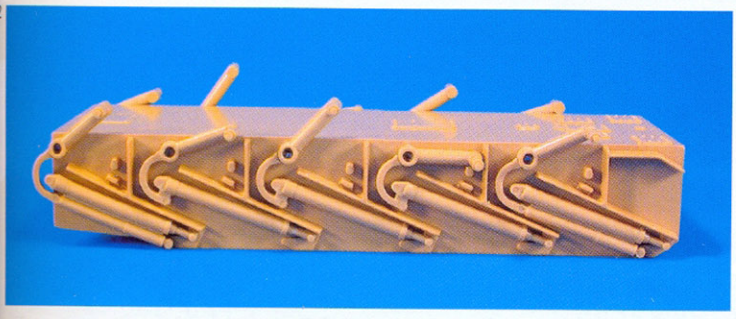


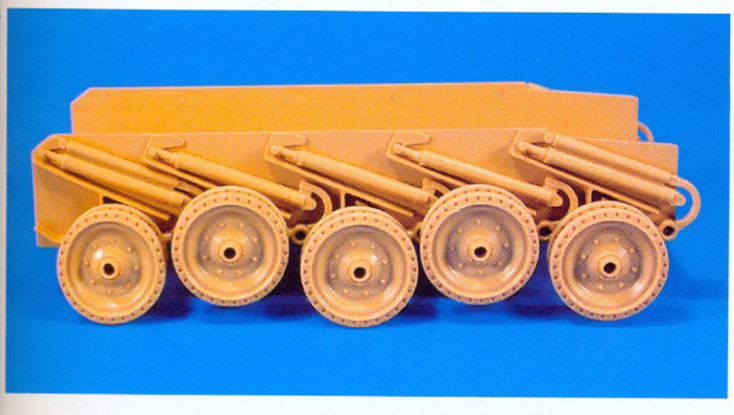
15

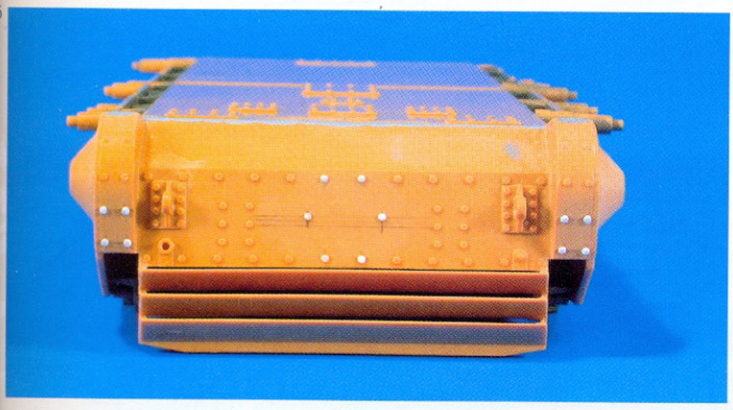


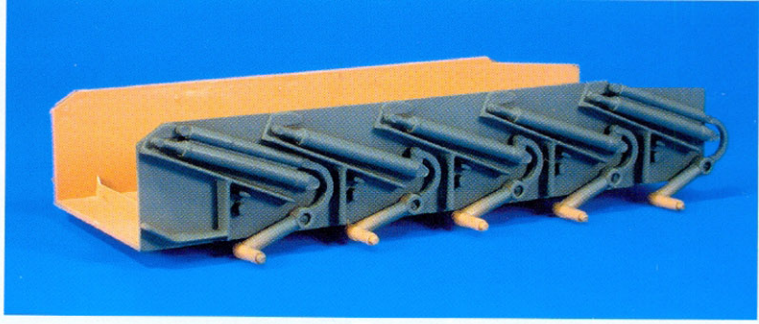
16



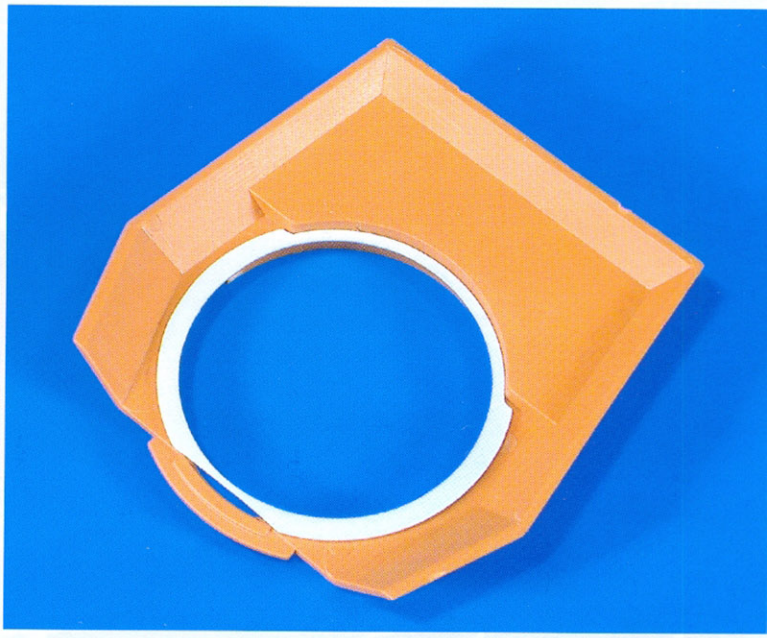






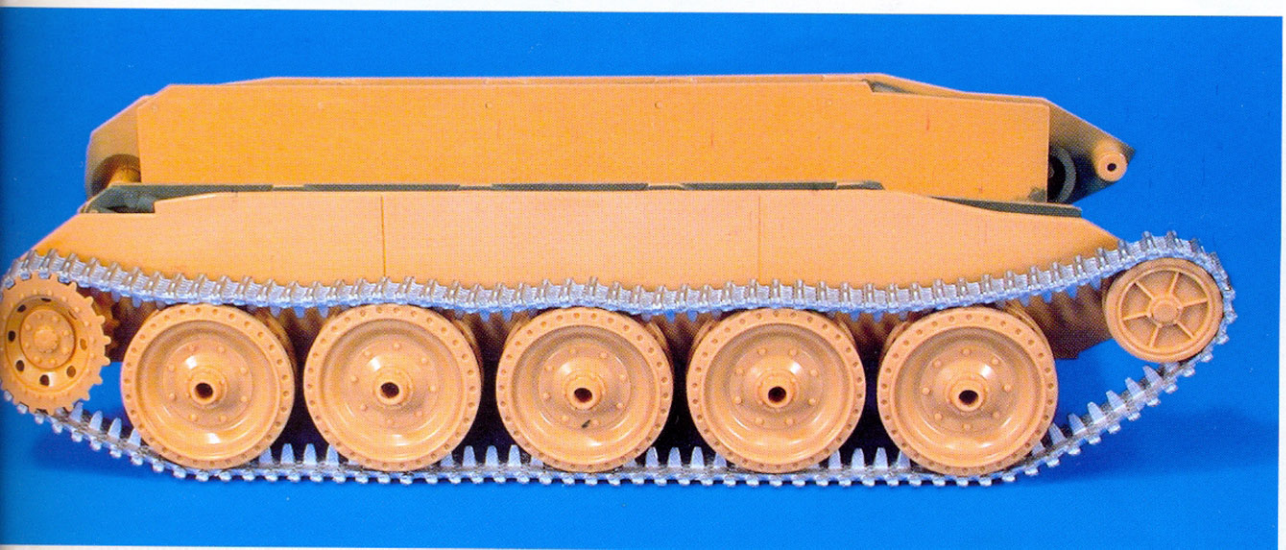


4/ Un primer toque de color ya desde el inicio. Y sólo por el placer de hacerlo...

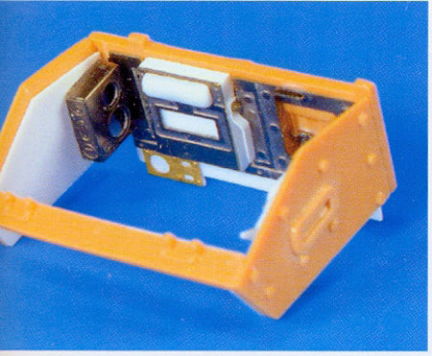


5/ Hubo que realizar algunas modificaciones para adaptar el anillo de la torre, ya que el del kit tiene un diámetro menor al real.

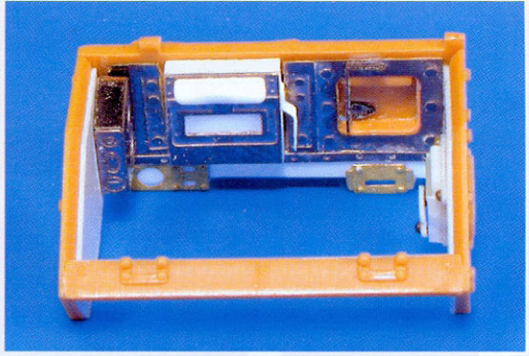
6/ Reconstrucción de remaches en la parte trasera del casco.

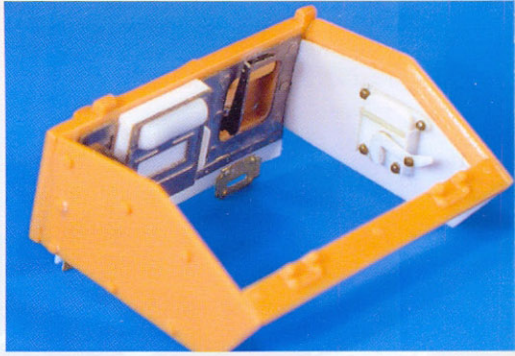


7/ Las labores tediosas no deben retrasarse. El montaje de las magníficas orugas metálicas de Friulmodel resulta un trabajo duro, pero magníficamente recompensado luego.

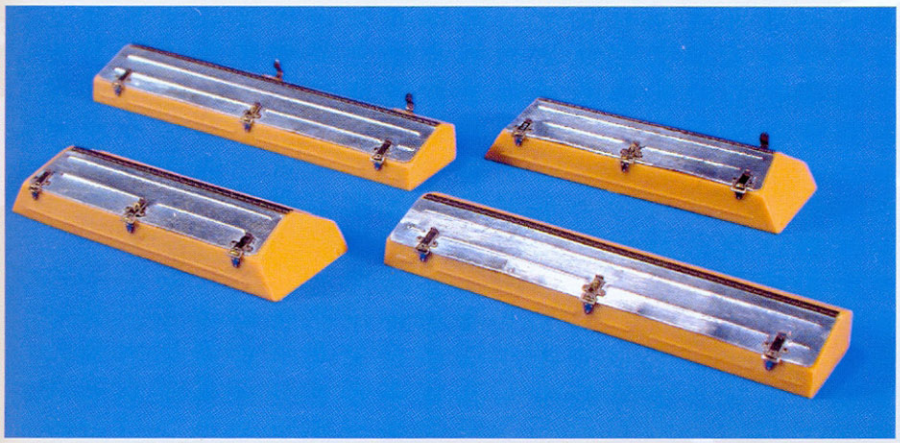


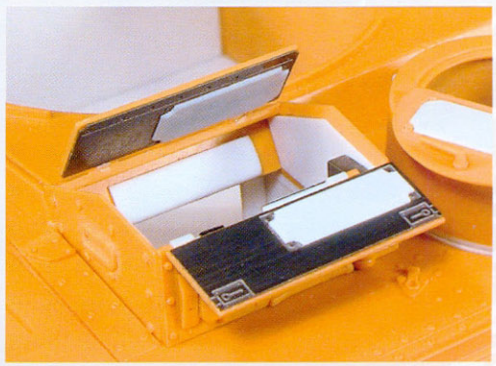
18





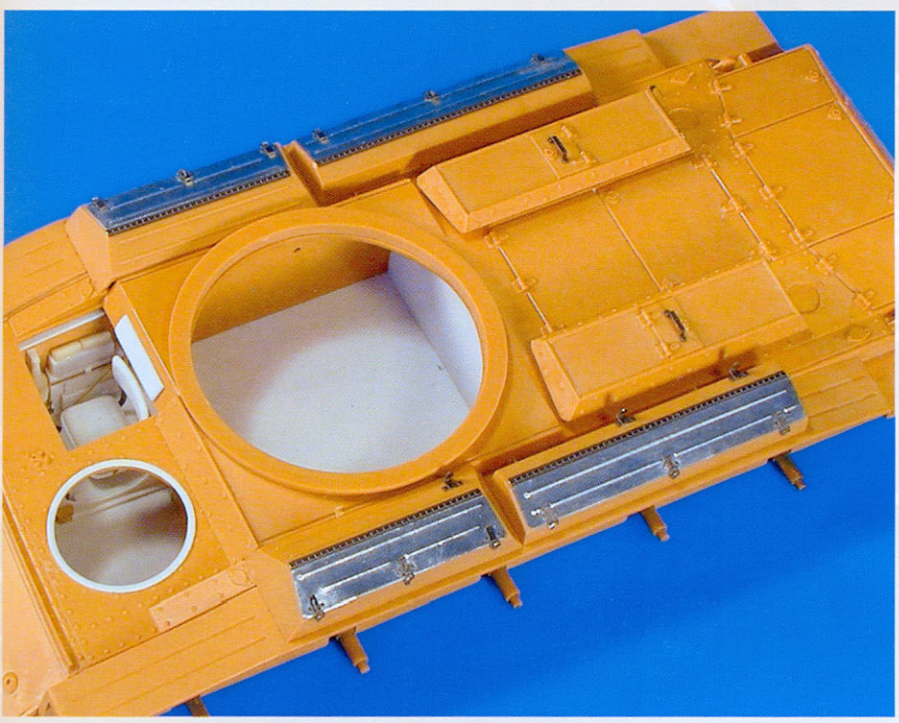
19





21

17 a 19/ La pequeña casamata situada junto a la torreta auxiliar es donde iba alojada la cabeza del conductor. Aquí tuve que construir el bloque de cierre de la mirilla lateral. La natural carencia de volumen del fotograbado requirió de múltiples añadidos.

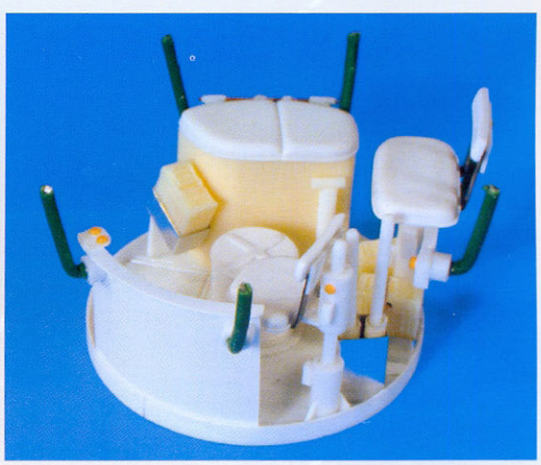


20 a 22/ Otra mejora evidente con respecto a la maqueta base. Las tapas realizadas con lámina de aluminio marcadas mediante punzón presentan bordes definidos y ligeramente doblados para dar más realismo a las cajas.

23 a 25/ La atestada cesta de la torre se sostiene por medio de cinco barras. Una pieza más fácil de realizar de lo que parece y con sólo algún volumen complicado, como el asiento del cargador, que es también un armario de proyectiles con doble tapa.

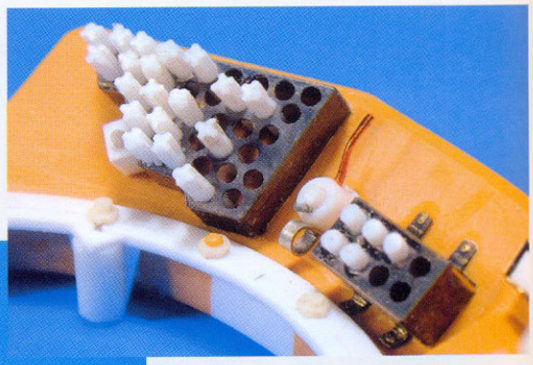
23

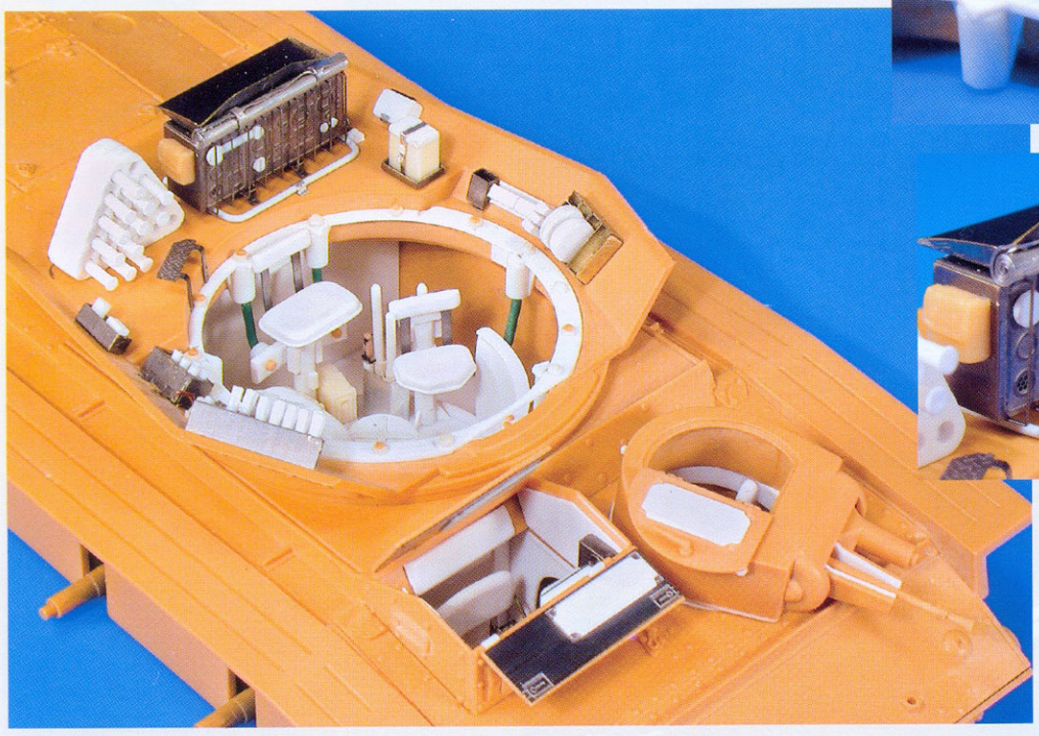
24

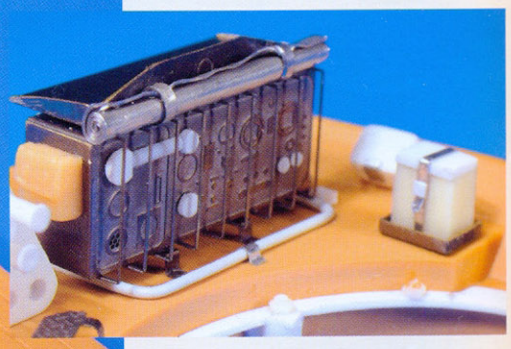


25

26 a 28/ Detallar la base de la torre consiste en poco más que llenar los fotograbados con munición. Sin embargo, el estante de munición lista para el cañón lo tuve que realizar a scratch. Los puntos de sujeción de la cesta son tubos huecos, por lo que aquí no es necesario emplear adhesivo.

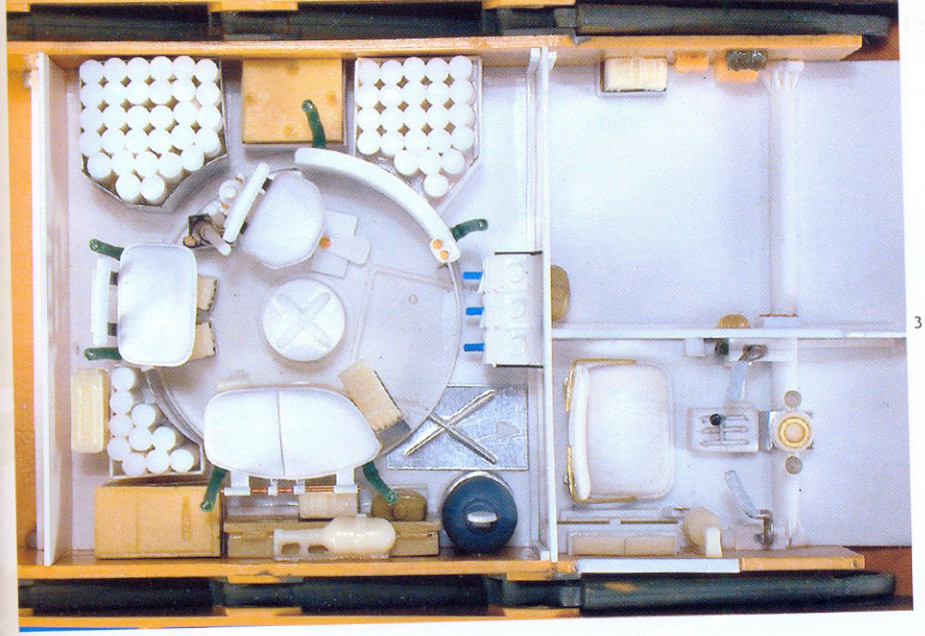






MATERIALES

Maqueta Italeri:
Ref. 6385
Orugas Friulmodel:
Ref. ATL.69
Fotograbado Eduar:
Ref. 35422
Cañón Jordi Rubio:
Ref. TJ.15



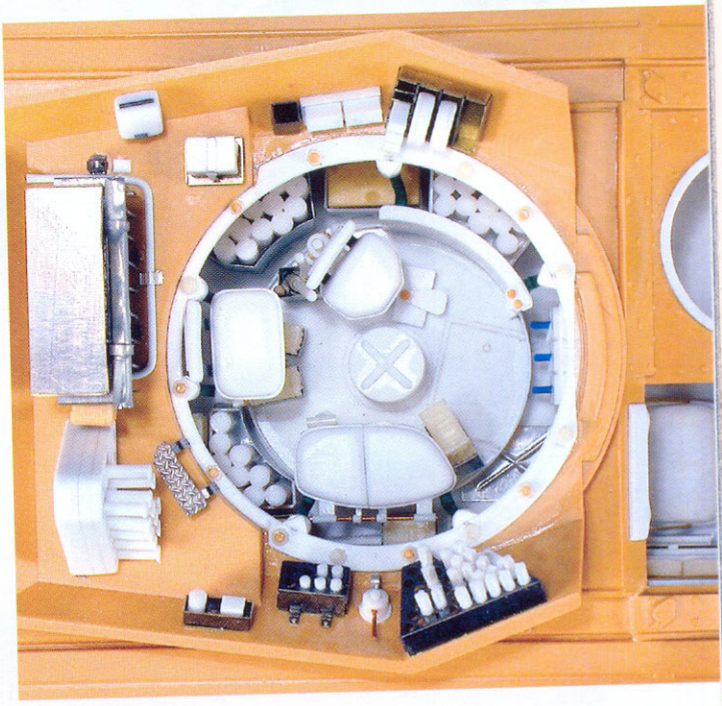
31

29 a 31/ El interior de la cámara de combate está dominado por tres armarios de munición. Para su elaboración recurrí de nuevo a la lámina de aluminio.

32

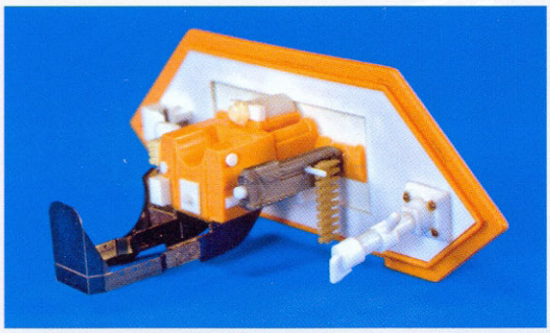
33

34



32 a 34/ De vez en cuando hay que comprobar que los elementos construidos no presentan "conflictos internos". La torre debe poder girar sin tropiezos y la munición debe resultar accesible desde la misma. Un aspecto funcional es un aspecto realista, aunque en la realidad el Crusader debía ser demasiado incómodo para sus cinco tripulantes, sin excepción.

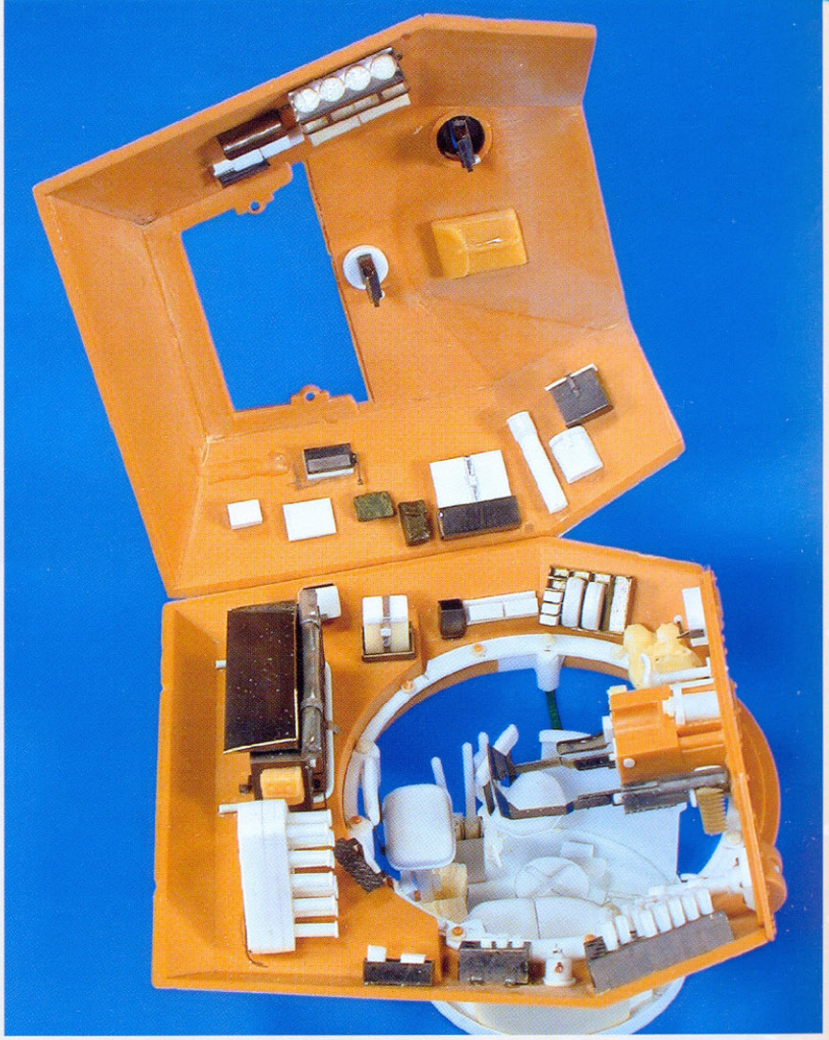
35



36

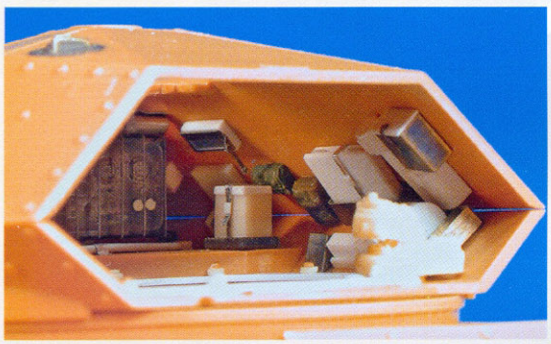
35-36/ Para detallar el frontal de la torre construí el lanzagranadas fumígeno y el visor del artillero, añadiendo asimismo una ametralladora coaxial.

37

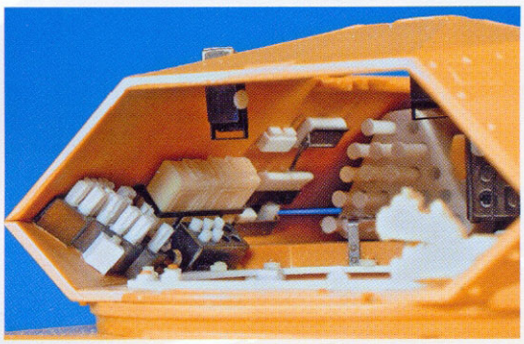


37/ Los diferentes elementos que van en la parte superior interna de la torre; expresión máxima de lo que podíamos llamar "modelismo fotográfico".

38

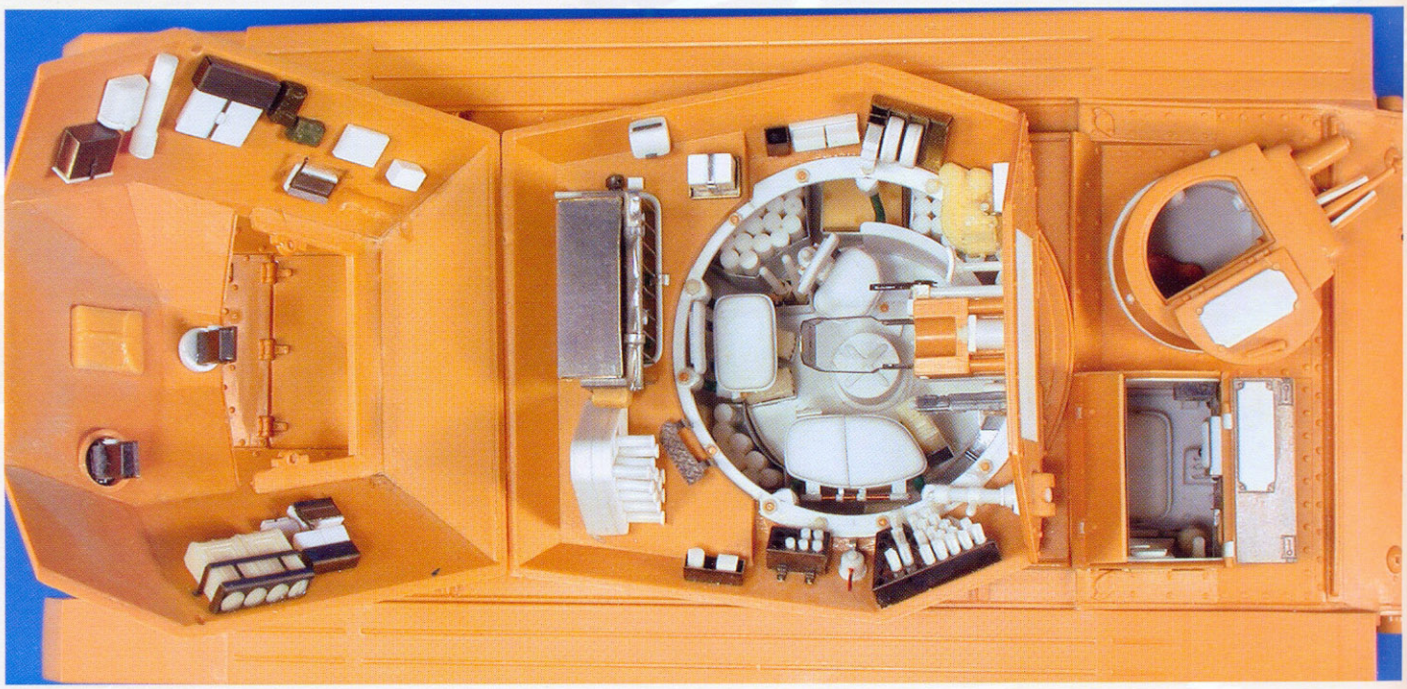


39



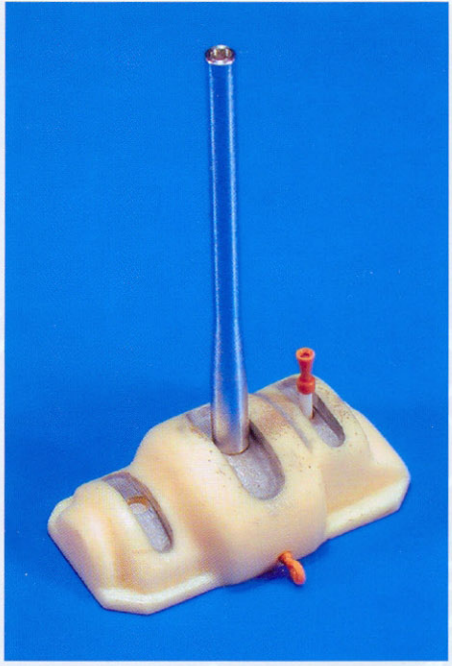
38 a 40/ En esta serie de imágenes se pueden ver con claridad todos los elementos internos del carro de combate, ya ubicados en sus diferentes posiciones. ¡Y encajan todos a la perfección...!

40

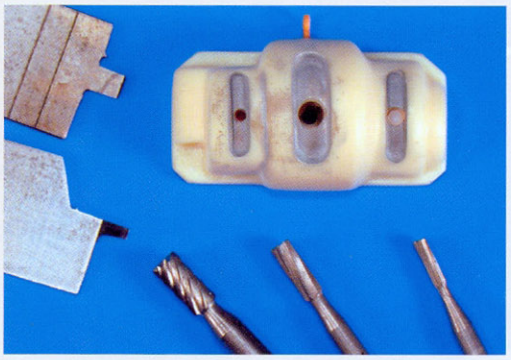


41

42

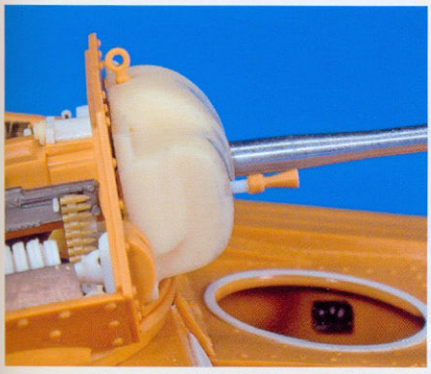


41 a 43/ Un paso difícil. Aquí trabajé sobre una copia en resina del mantelete, que proporciona un material homogéneo. Con fresas cilíndricas, masilla y herramientas realizadas ex profeso, tallé las aberturas para el cañón, la ametralladora y la mira.

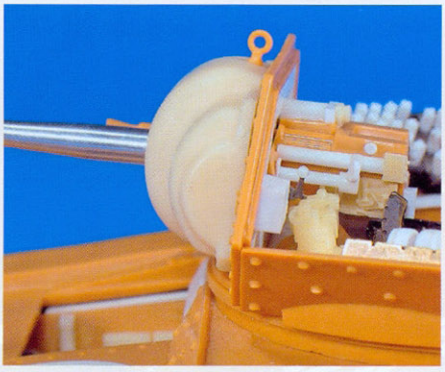


43

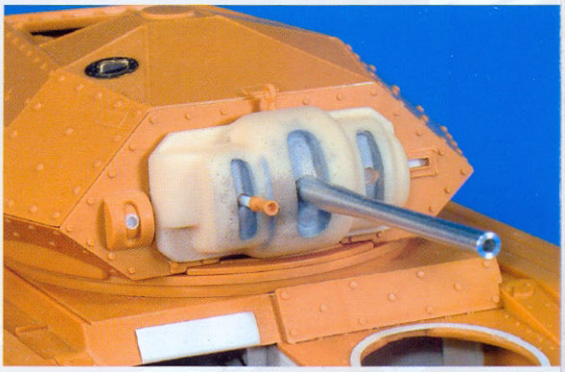
44



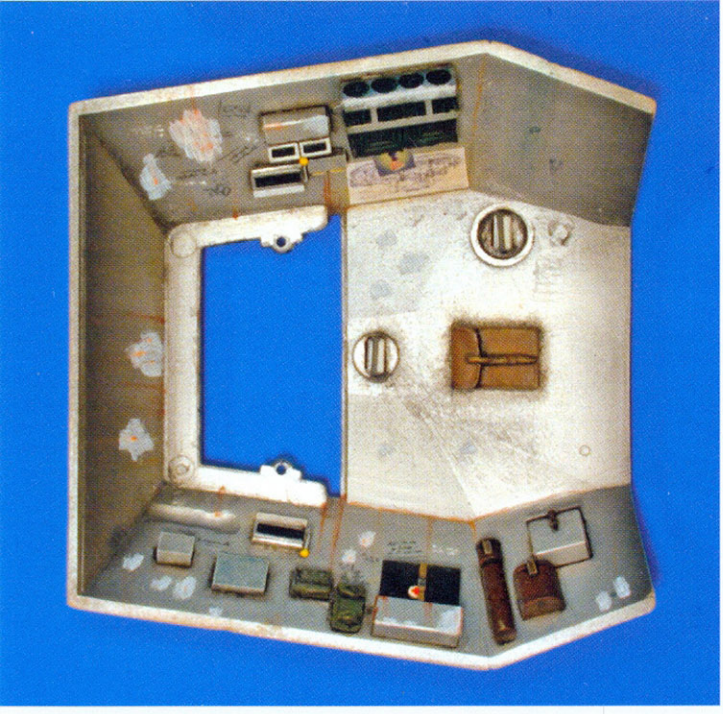
45



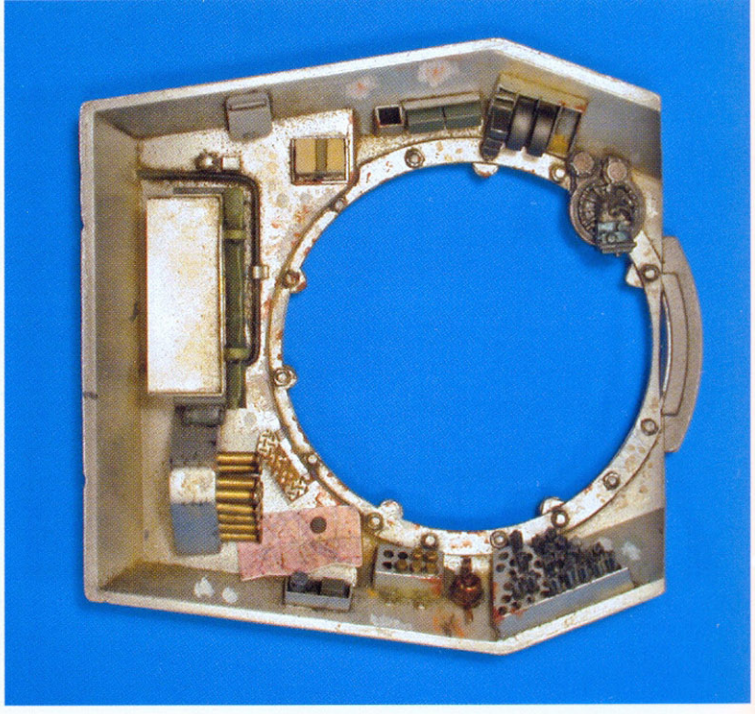
46



44 a 46/ El cañón –una de las piezas torneadas en aluminio que comercializa Jordi Rubio– debe estar alineado con su parte interna.

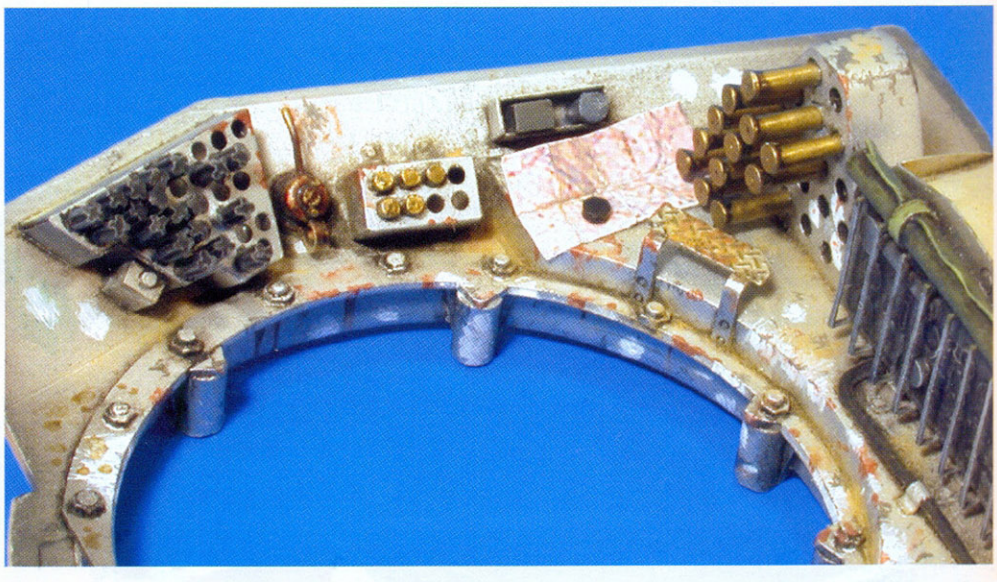


48



47-48/ Respecto a los interiores, la práctica habitual del ejército británico en los primeros años de la guerra consistía en emplear pintura plateada. Su finalidad era mejorar la propagación de la luz en el interior de los vehículos blindados.

50



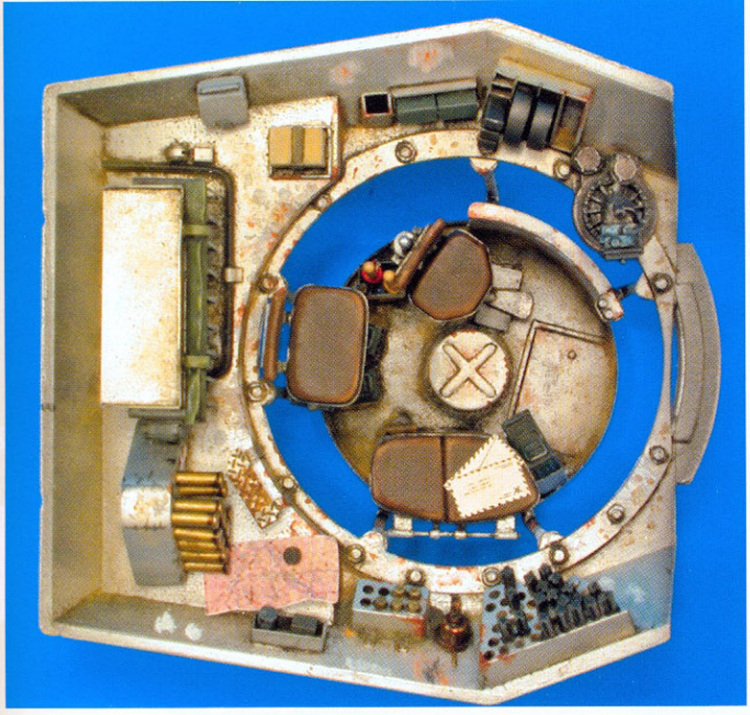
49-50/ Al parecer, la tripulación de mi Crusader no tuvo tiempo de buscar pintura adecuada para reparar los desperfectos antes de que apareciera el óxido, pero se las apañaron bien con algo de esmalte blanco.

52

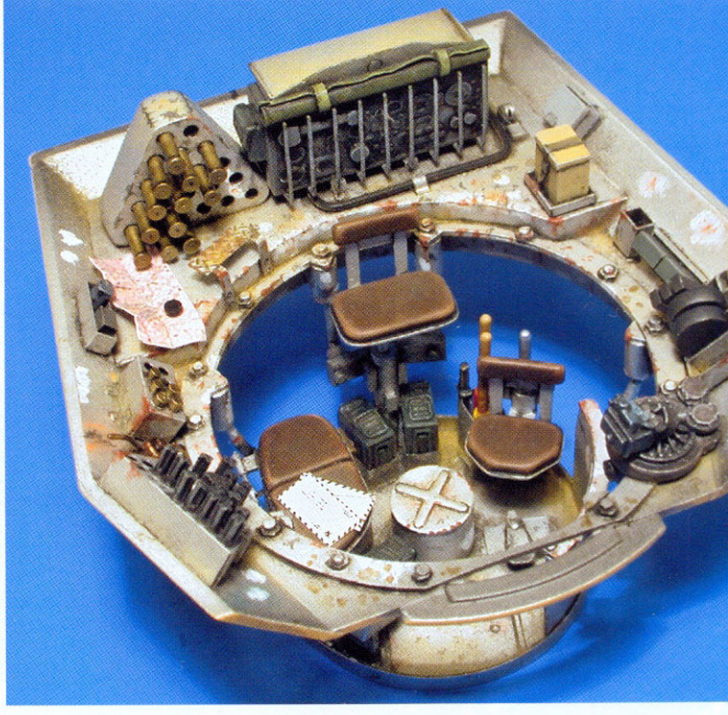
53

51 a 53/ El suelo de la torre apliqué un contundente ensuciado a base de óleos. Y si hay algo más interesante que pintar unos banderines, eso es pintar unos banderines enrollados...

54

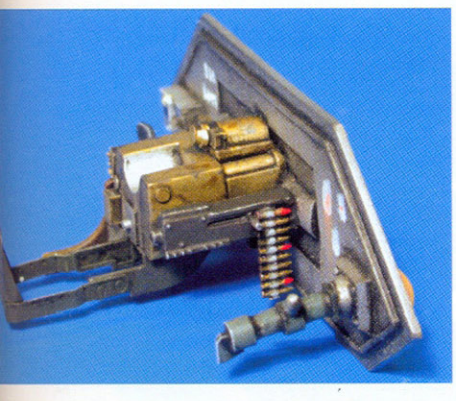


55

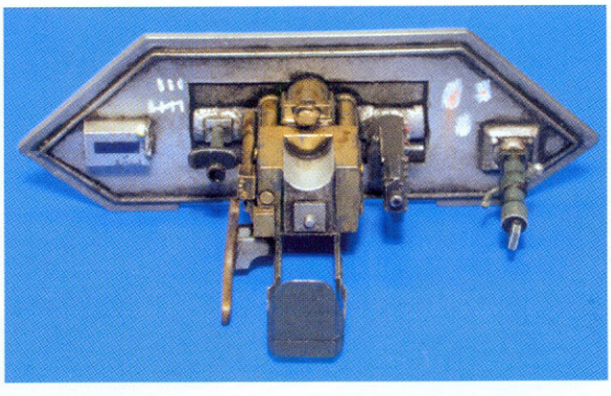


54-55/ Muchos efectos de desgaste se consiguieron mediante el grafito proveniente de la mina de un simple lápiz.

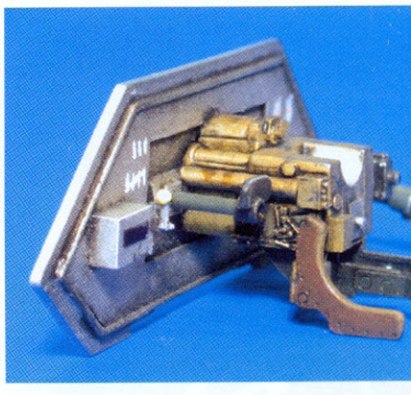
56



57

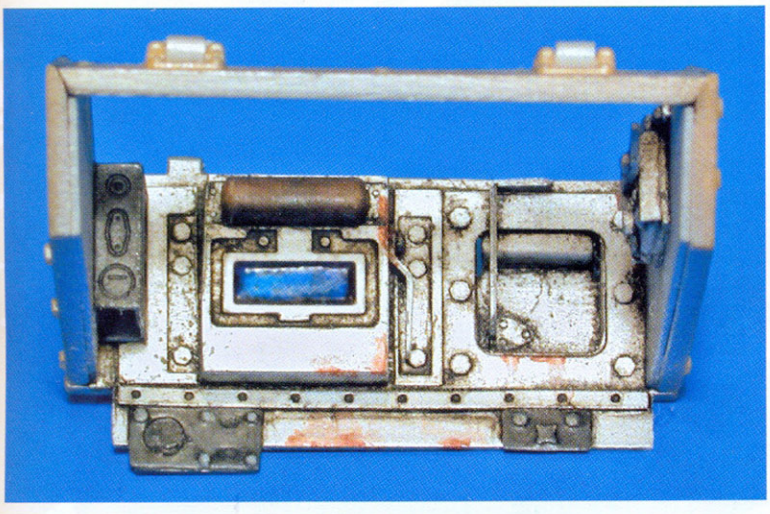


58

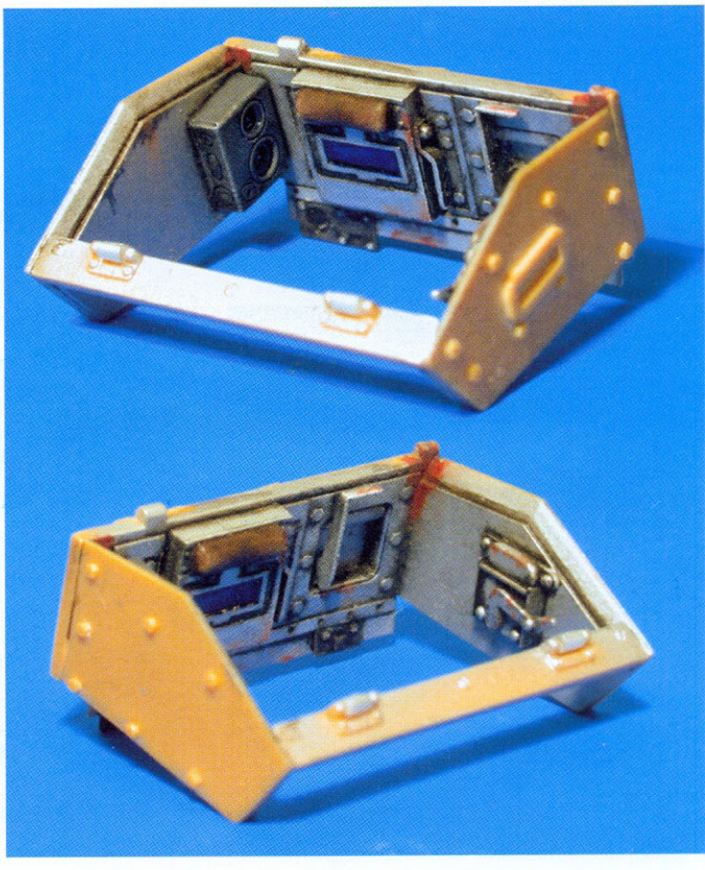


56 a 58/ El interior de este cañón de 2 libras fue pintado de color bronce. Quizás fuese nuevo...

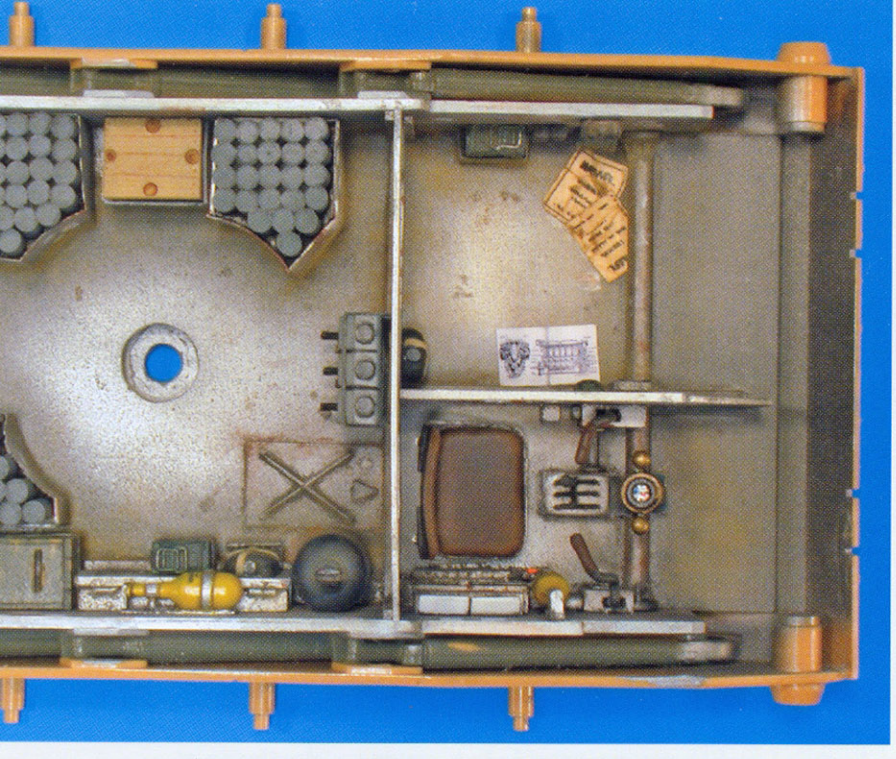
59



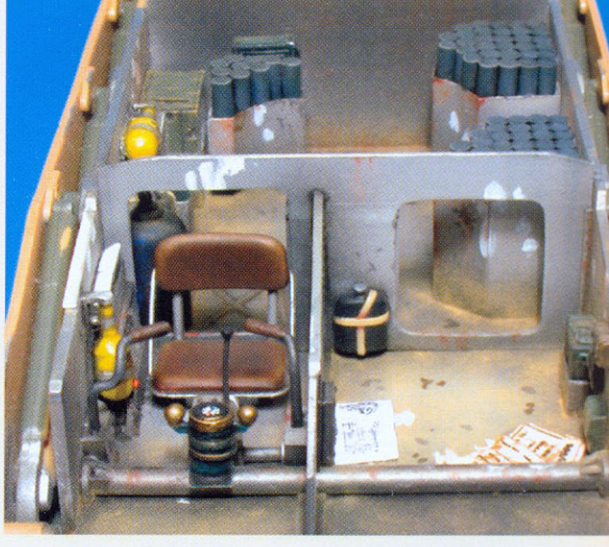
60



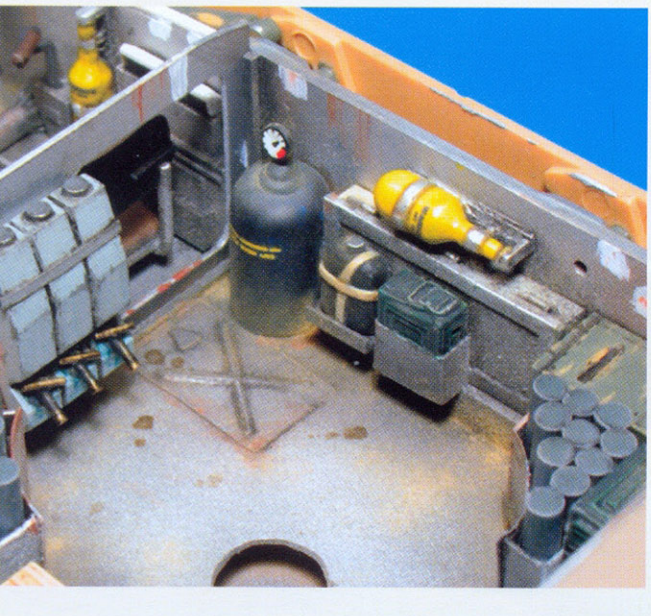
59 a 60/ Con óleo negro diluido en trementina se fueron perfilando todos los volúmenes, como se puede apreciar en la casamata del conductor.



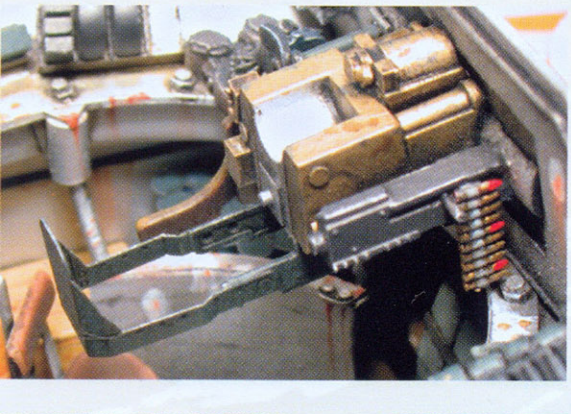
62



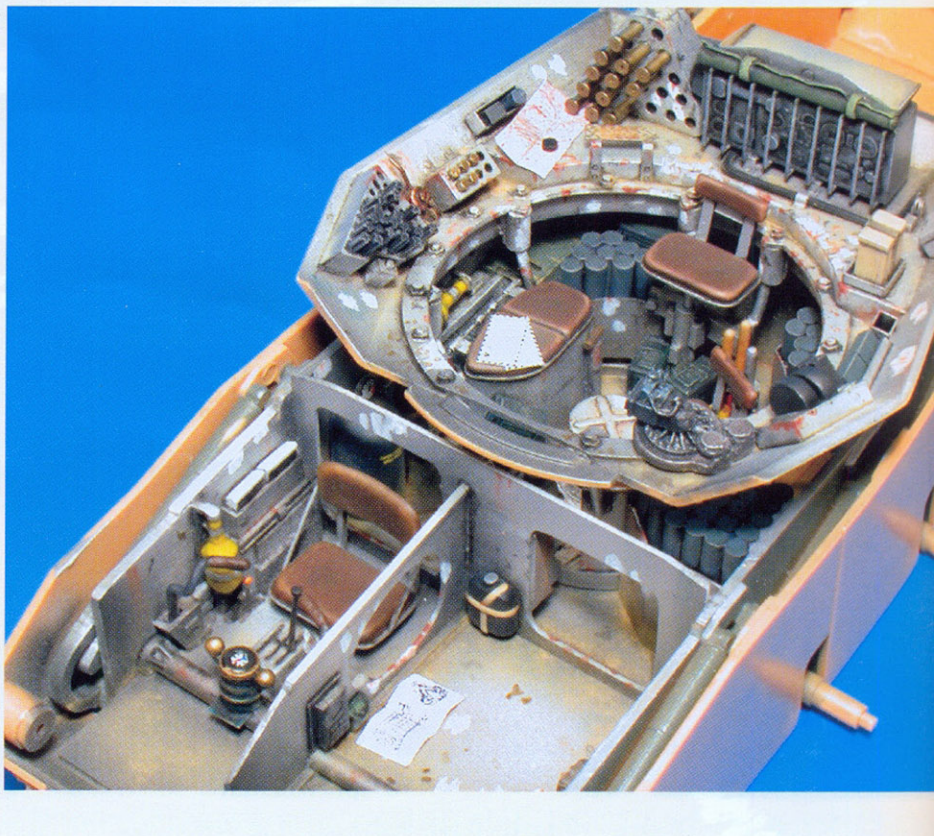
61 a 67/ El pastel pulverizado es una buena opción cuando se quiere obtener un empolvado natural. También lo es el óleo para los efectos de oxidación ya que los pigmentos rojos suelen ser en realidad óxidos metálicos.

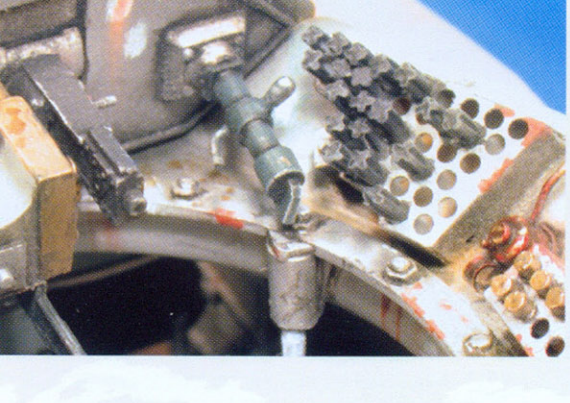


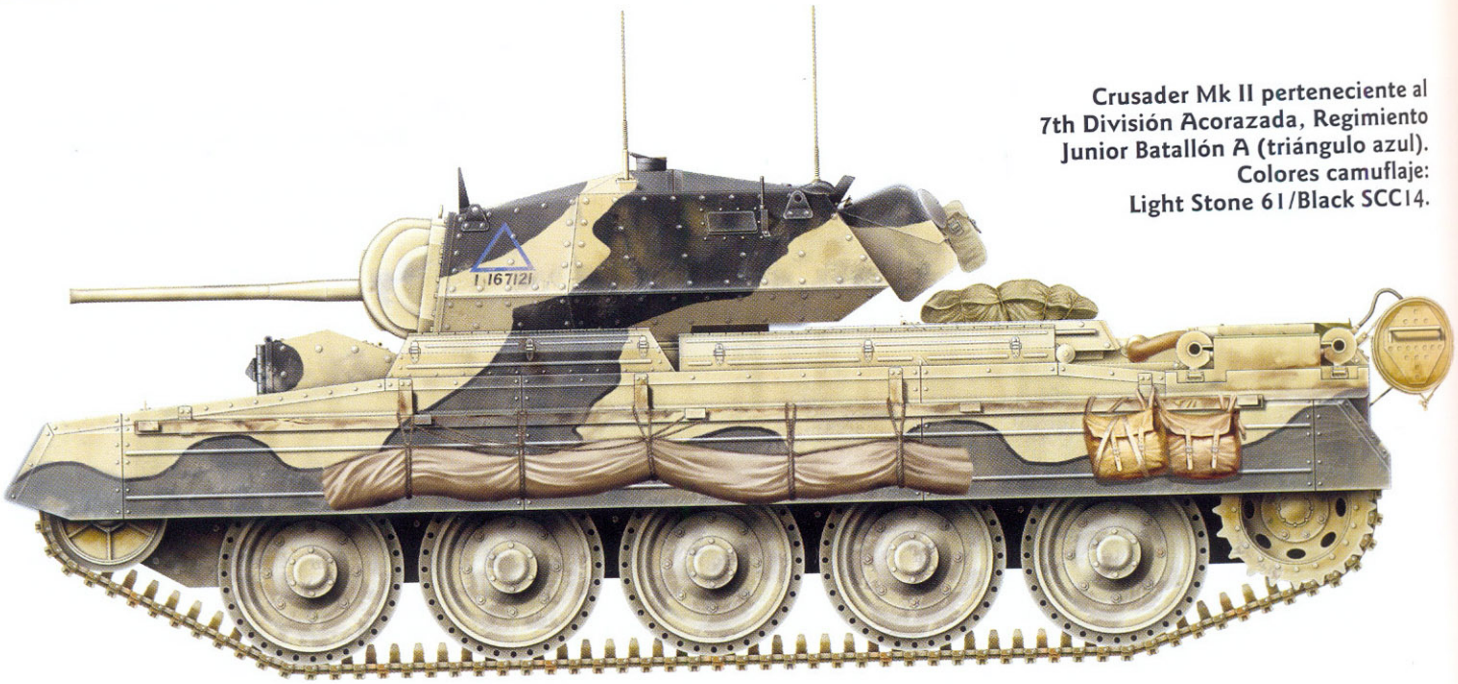
63



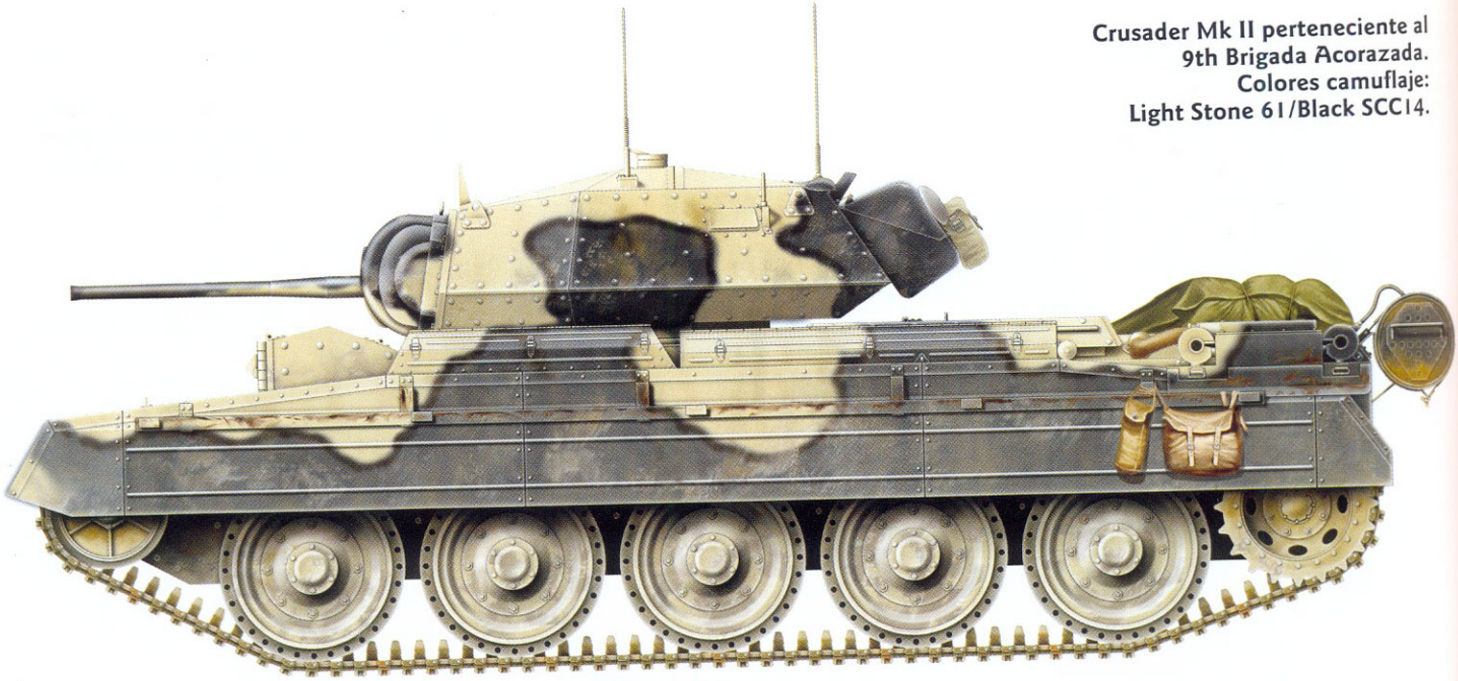
66



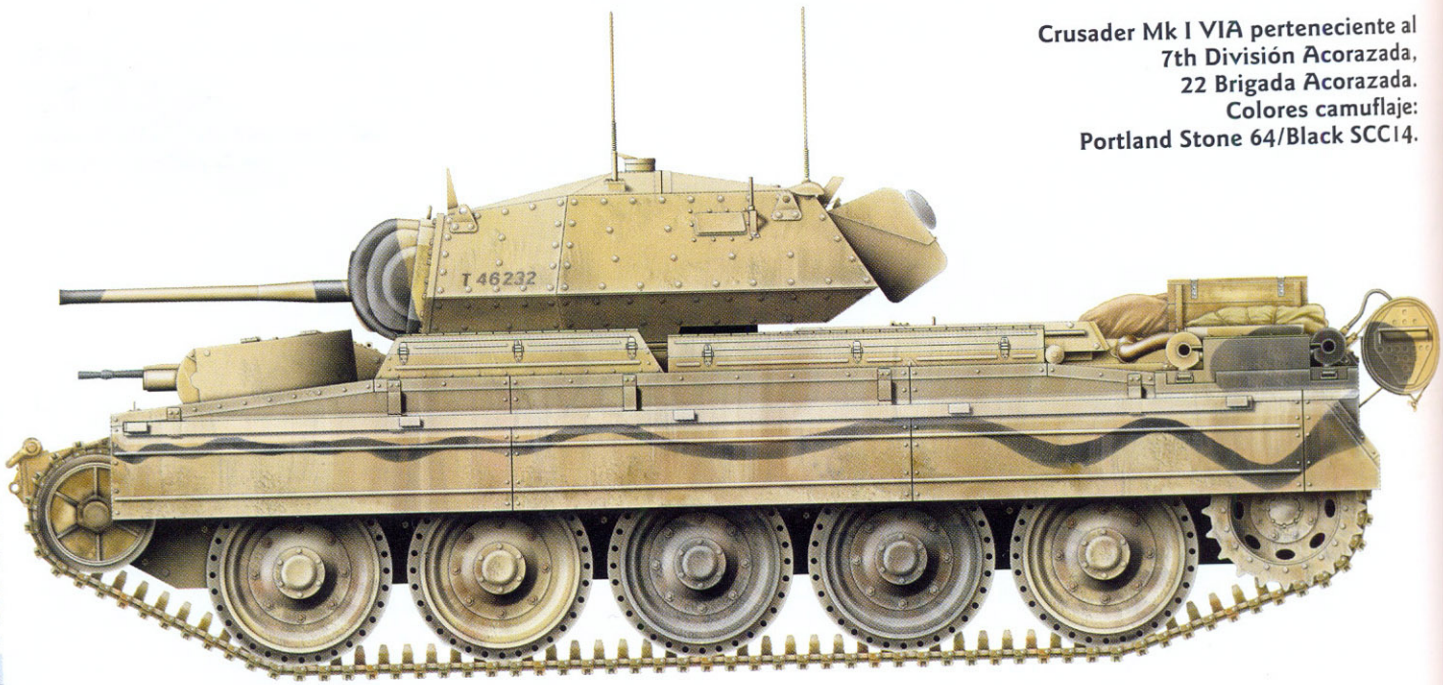




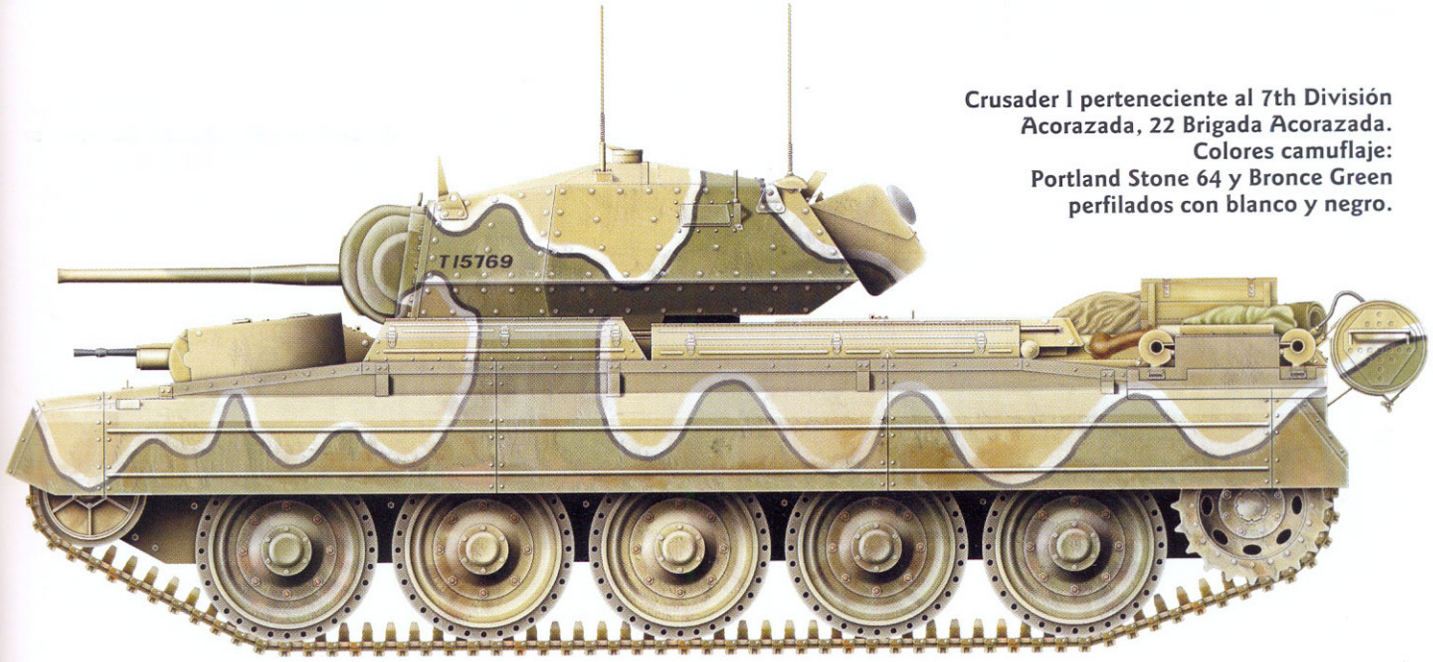
Crusader Mk II perteneciente al 7th División Acorazada, Regimiento Junior Batallón A (triángulo azul). Colores camuflaje: Light Stone 61/Black SCC14.



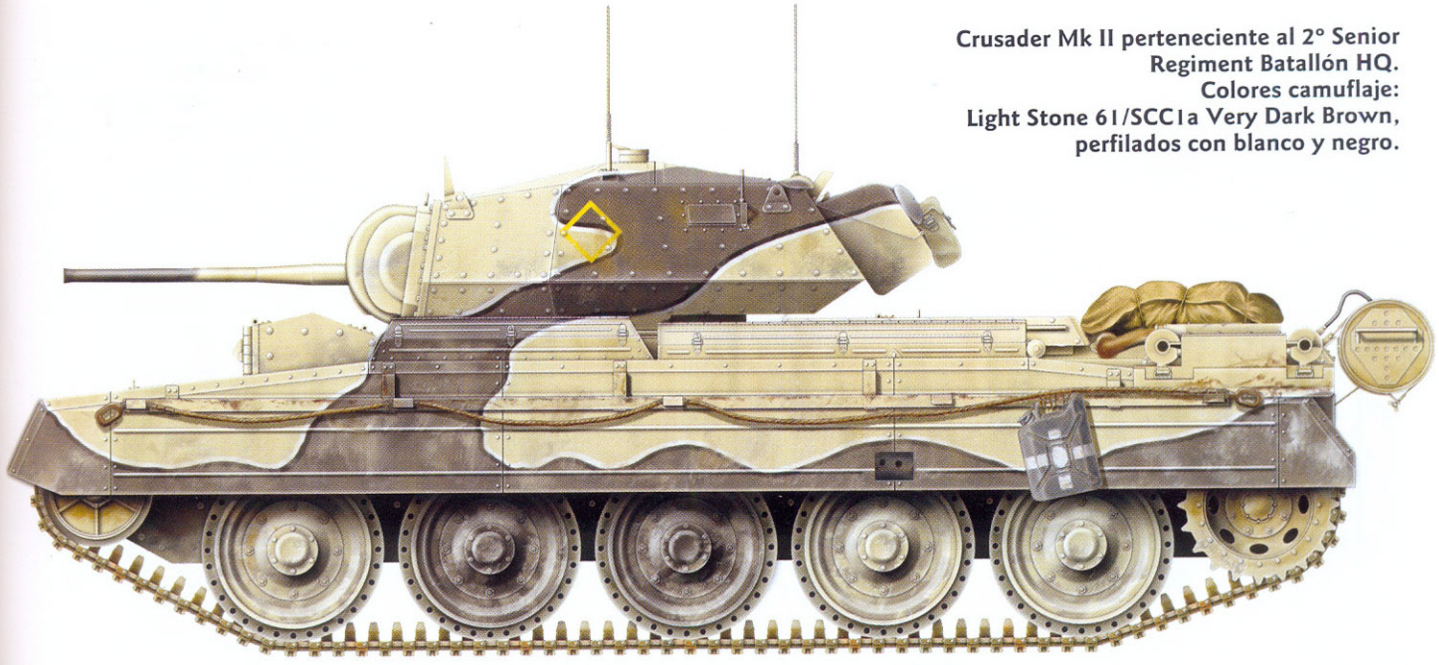
Crusader Mk II perteneciente al 9th Brigada Acorazada. Colores camuflaje: Light Stone 61/Black SCC14.



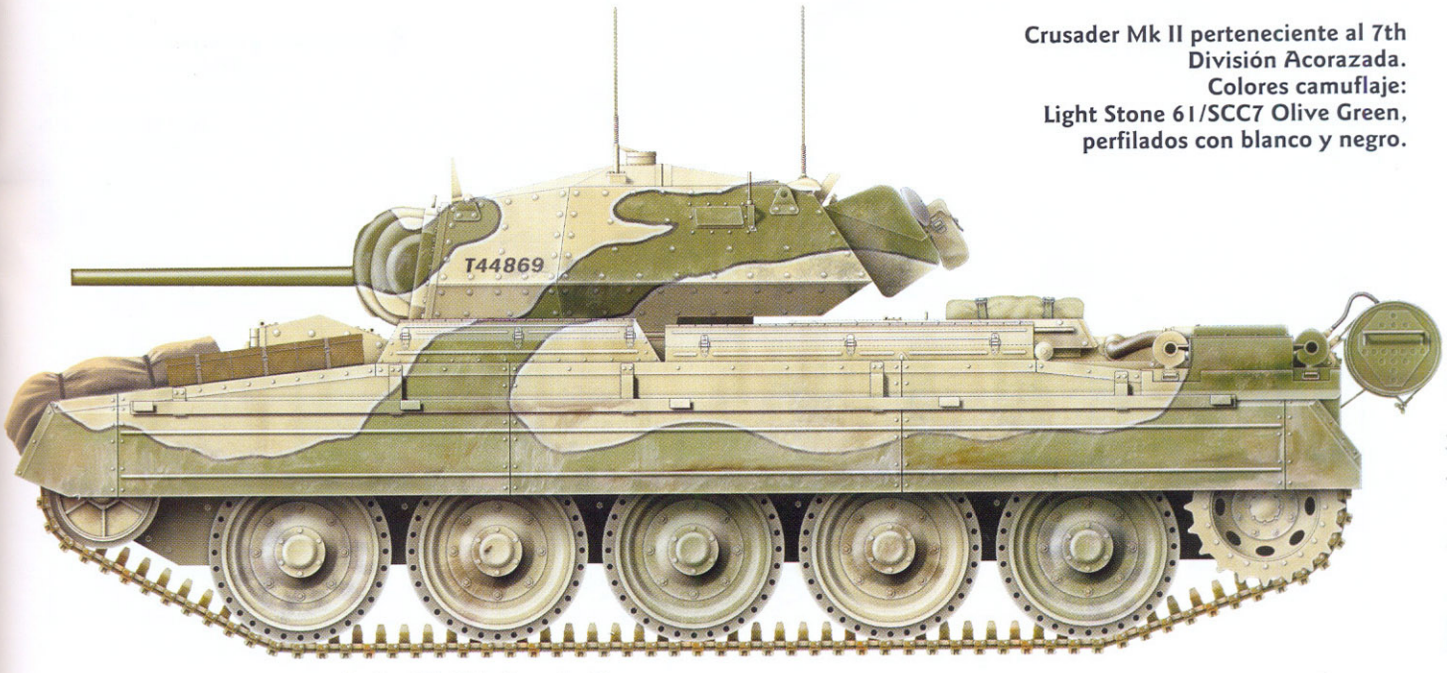
Crusader Mk I VIA perteneciente al 7th División Acorazada, 22 Brigada Acorazada. Colores camuflaje: Portland Stone 64/Black SCC14.



Crusader I perteneciente al 7th División Acorazada, 22 Brigada Acorazada.
Colores camuflaje:
Portland Stone 64 y Bronce Green perfilados con blanco y negro.

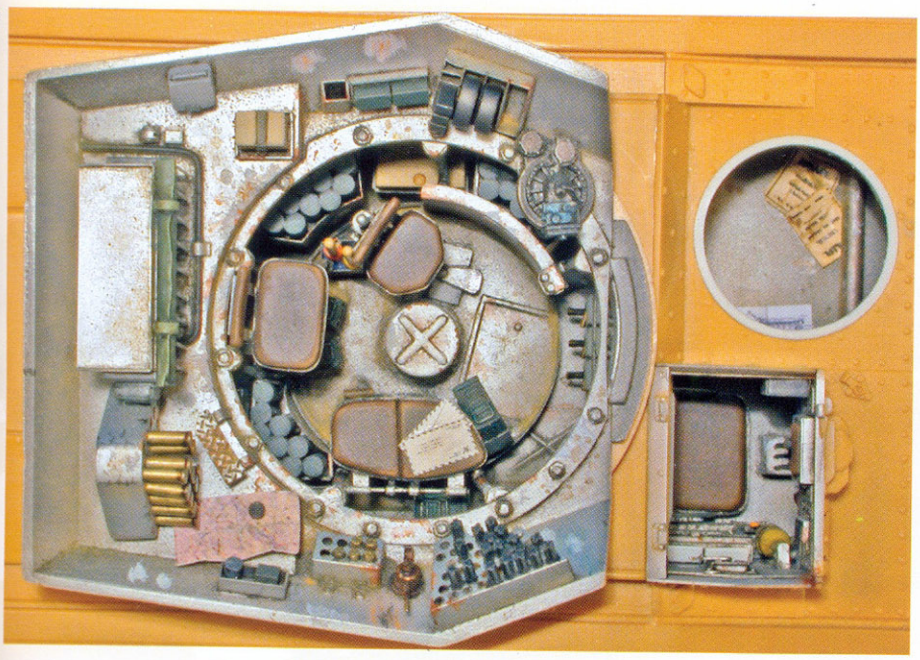


Crusader Mk II perteneciente al 2° Senior Regiment Batallón HQ.
Colores camuflaje:
Light Stone 61/SCC1a Very Dark Brown, perfilados con blanco y negro.

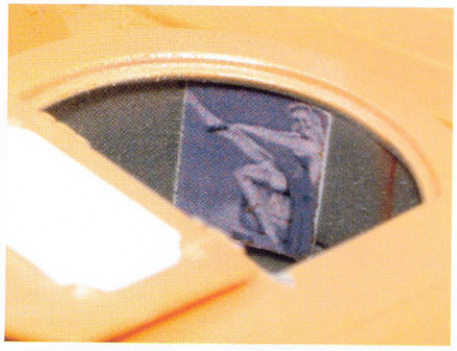


Crusader Mk II perteneciente al 7th División Acorazada.
Colores camuflaje:
Light Stone 61/SCC7 Olive Green, perfilados con blanco y negro.

68



69



68 a 70/ Aproveché al máximo las posibilidades cromáticas que me ofrecía el "mobiliario": rojo en la aceitera, amarillo en los extintores, gris en los depósitos de agua potable y colores de mi elección en todo lo desconocido. Los elementos impresos dan al carro el aspecto de estar habitado.

70

ACHTUNG JABO!

Autores: Carles Elias y Julio Fuente
Fotografías de los autores
Autoconstrucción, 1:35
Carro: Tamiya, Figuras: Verlinden

INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO:

La escenografía que se ha creado en esta ocasión no pretende representar un lugar concreto –eso se deja a la imaginación o conocimiento histórico del espectador–, aunque los edificios están inspirados en algunos que existen realmente y que quizás sean fácilmente reconocibles por aquellos que en sus viajes hacen de la arquitectura un punto y una buena excusa a la que dirigir su mirada. En la creación de escenarios a veces es necesario adaptar la realidad a las necesidades que tiene la escena a representar. Y a menudo es la propia escena la que nos va dictando, según se desarrolla, sus propias necesidades y prioridades.

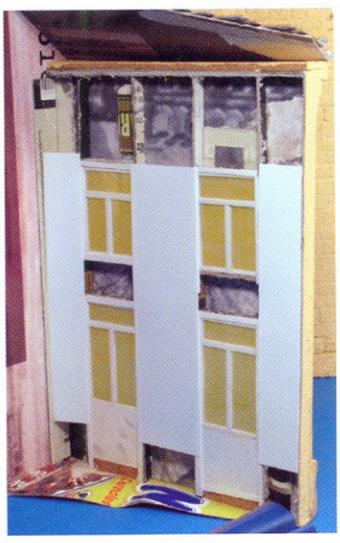
La combinación de volúmenes y líneas tiene que estar al servicio de los protagonistas de la historia que resalta el diorama: el vehiculo y las figuras. Las formas y las perspectivas siempre deben realzar a los actores principales de la realidad que representamos, si bien, a menudo, son los actores secundarios de las escenas las que suelen dar verosimilitud al fotograma de realidad que reproducimos a escala.

En este caso, se pretendía crear un ambiente monumental europeo occidental para el vehículo y las figuras. Para ello se diseñaron tres volúmenes con alturas, formas y texturas ricas y diversas con el fin de que generasen diferentes sensaciones al observar la escena y permitieran a quien la observa, recrearse en los diferentes rincones y ambientes que intencionadamente se desearon crear.

Se eligió la forma de podium en la que los tres volúmenes que dividen y conforman el espacio escénico tienen una altura desigual y envuelven el vehículo desde tres lados diferentes pero convergentes.

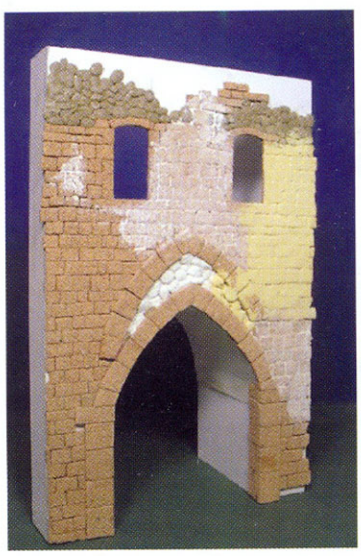
Quedaba ahora el problema de que el escenario no escondiera a los actores y que facilitara e invitara visualmente al espectador a dirigir su mirada a los verdaderos protagonistas. Para ello se dispuso el edificio más alto al fondo de la escena, y con un portal que además de enmarcar al vehículo, restara un poco de volumen a un elemento que de otra forma cerraría demasiado la escena, privando de profundidad al conjunto.

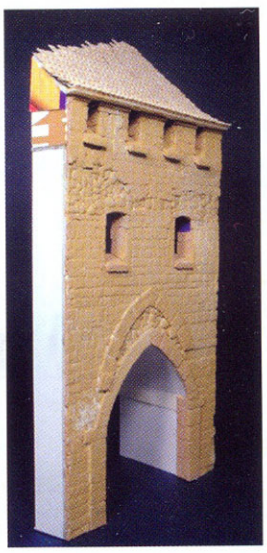
Para evitar la sensación de gigantismo que la torre de la entrada pudiera tener, se dispone un tejado con una pronunciada inclinación, las líneas visuales que crea ésta se focalizan hacia el centro de la escena donde está el vehículo y parte de las figuras. Estas líneas se disponen en dos de los tres lados de la escena.



Además esta forma geométrica refleja la idea de arquitectura y entorno urbanístico medieval con la que se deseaba dotar a la escena. El edificio de la izquierda es solo un elemento auxiliar de la escena: sirve para cerrarla por la parte izquierda, e intencionadamente se buscó que contrastara tanto en volumen como en textura con el edificio principal. Además tenia que tener un aspecto más moderno que el resto del conjunto para dar idea de ciudad urbanísticamente mezclada, con edificaciones recientes conviviendo con restos arquitectónicos con formas del pasado.

Este edificio, se dispuso ligeramente separado del otro edificio para dotar de la apropiada profundidad al conjunto, reforzándose el efecto la separación colocando un poco de vegetación en la pared del portal. La textura es otro de los elementos que se estudió con el fin de dar interés visual al conjunto. Para el edificio auxiliar de la izquierda se optó por una textura neutra que permitiera realzar la del edificio principal. Para este último, elegí la piedra, los sillares, que con su carácter rugoso presenta el adecuado contraste con las superficies lisas del vehículo.

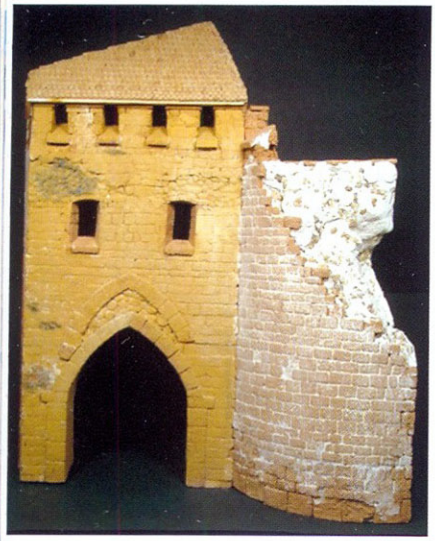


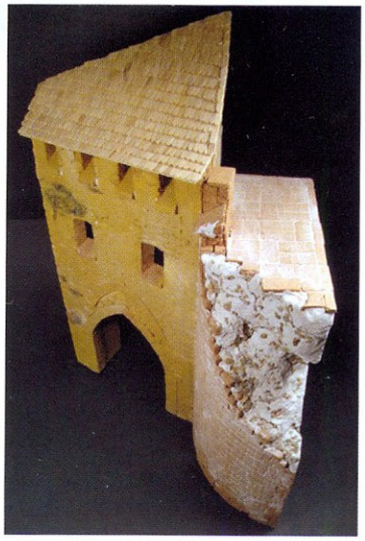


Se eligió un diseño curvo para la muralla semiderruida de la derecha para evitar esquinas en primer plano y dotar de amplitud al eje central visual de la escena. Se buscó intencionadamente que la zona superior del muro mostrara un grado de deterioro que por su antigüedad, fuera previo a cualquier avatar de naturaleza bélica que se hubiera podido generar en los años en los que la escena tiene su ambientación histórica. Para reforzar dicha idea, se dispuso vegetación entre los cascotes (piedras de diferentes tamaños, arenas, arcillas, etc.) que conformaban los rellenos de las murallas de las ciudades medievales como la de la escena.

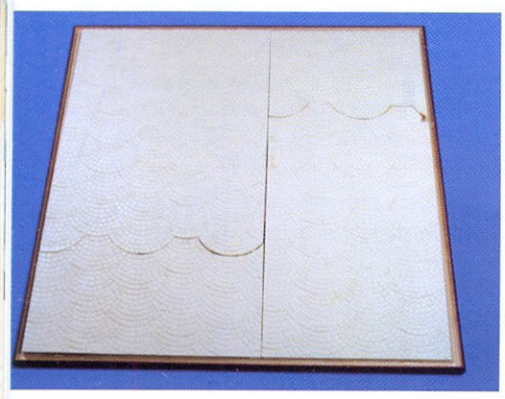
REALIZACIÓN

Después de una labor de documentación aplicada sobre todo a buscar los edificios que fueran idóneos para la escena que yo imagi-





naba, o que por lo menos tras las oportunas modificaciones pudieran usarse para este fin, empecé a plantear la construcción de los mismos. Quería utilizar materiales que fueran, ligeros para poder transportar el diorama en caso necesario, que no fueran frágiles, por que si debía mostrarse en publico pudiera resistir algún percance y que fueran fáciles de trabajar. Tallar en escayola un edificio de estas características no era práctico, su peso y fragilidad hacían desaconsejable usar ese



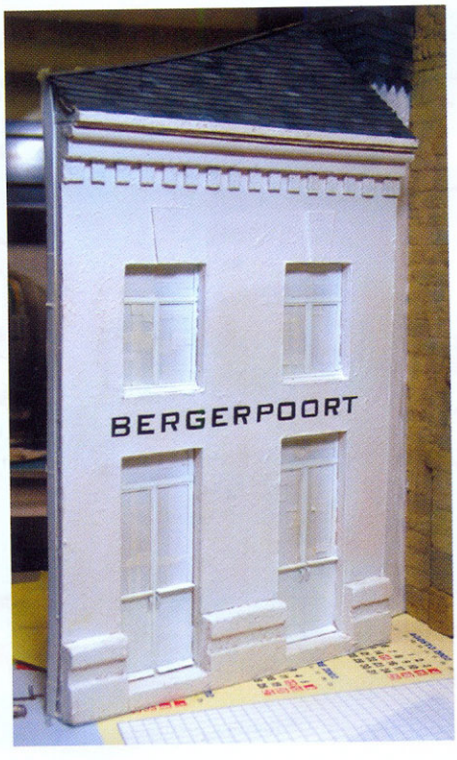
material. Afortunadamente nuestro país es un productor mundial de corcho, que se utiliza en múltiples funciones en la industria y la decoración. Lo hay de muchos tipos y el que utilice yo es el que esta compuesto por partículas de grano muy fino, lo cual permite conseguir todo tipo de texturas. Desgraciadamente, este material no tiene la suficiente consistencia como para hacer con él estructuras sólidas, motivo por el cual hay que utilizar una estructura de un material más sólido. En este caso utilice cartón de dos gruesos diferente dependiendo de la parte de la estructura a construir.

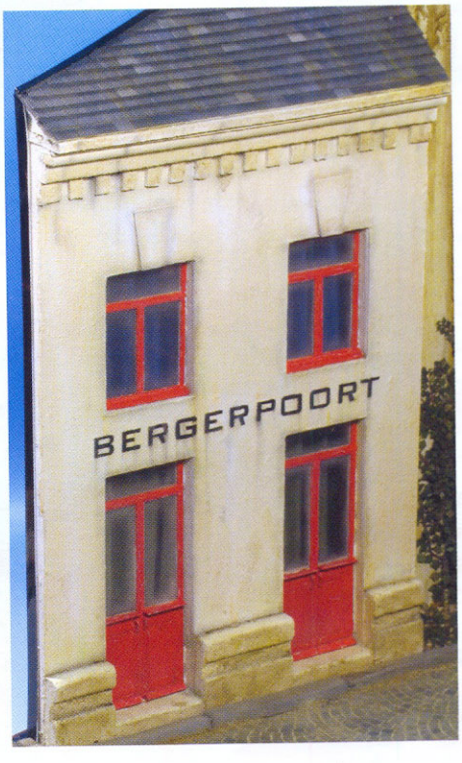
Torre: La estructura de la torre con la entrada está construida con cartón de 2 mm de grueso. Aunque este tipo de material puede cortarse con un cutter convencional, yo uso uno industrial, ya que permite presionar mejor y el corte es más limpio. Para evitar que se curve se dispusieron unos refuerzos verticales, además de las paredes laterales. Se construyó la estructura de la torre redonda con el mismo sistema que los aviones de aeromodelismo o las cuadernas de los barcos. Se recortó primero una pared lateral a la que se fueron añadiendo una serie de piezas de semicirculares. Cuando estas piezas ya estuvieron bien adheridas, se cubrió todo el cuerpo con una cartulina que se adaptó perfectamente a la forma. Posteriormente, otra cartulina sobre esta primera le dio rigidez a toda la estructura. La parte derruida debía representar una masa sólida compuesta por los diferentes elementos que componen este tipo de construcciones: piedras, tierra, grava, etc. Eso forma una masa sólida en la que apenas pueden distinguirse elementos diferenciados. Use masilla Das-Pronto, sobre la que incrusté pequeñas piedras aquí y allá, aunque después la vegetación cubrió todo este trabajo.

Casa lateral: Se usó un cartón de mayor calidad que el utilizado para los precedentes edificios, ya que en este caso el material tenía que soportar un trabajo de pintura bastante agresivo. Una vez recortadas las aberturas que representan las puertas y ventanas en la pared principal se colocaron alrededor de estas unas tiras de cartón de 10 mm de ancho que representaran el grosor de las paredes. Los marcos de las ventanas también son del mismo material; éste se corta en rectángulos sobre los que se dibuja la estructura para posteriormente recortarla. Después se pueden simular los cristales pegando por detrás una hoja de acetato. La cornisa también son diferentes trozos de cartón pegados y la parte inferior a cada lado de la puerta es un trozo de corcho, trabajado con una lima redonda

en toda su longitud. La textura se consiguió aplicando pintura utilizada para pintar las paredes reales. Con esta pintura puede conseguirse una capa ligeramente rugosa, aplicándola con suaves golpes con la brocha de forma perpendicular a la superficie, evitando extender la pintura. La textura que crea sobre la pintura los extremos del pelo de brocha es muy tenue, pero suficiente para representar la textura real y para poder hacer un buen trabajo de pintura. El tejado se fabricó con tejas de cartulina pegadas una a una.

Edificio principal: Para representar los sillares que componen la estructura principal texturicé el corcho con una hoja de sierra para metales. Las pequeñas púas que componen la hoja de corte arrancan las partículas más superficiales de la hoja de corcho y crean una textura rugosa muy convincente. Hay que raspar la hoja en varias direcciones para que no queden surcos regulares. Esta hoja se cortó en tiras que varían entre 6 a 12 mm. de ancho para dar variedad a las hileras de piedras forman el conjunto. Las tiras se lijan un poco por los dos lados para redondear el canto. Es importante para dar sensación de antiguo que todos los lados muestren una ligera redondez a veces muy fina, casi imperceptible, pero que marca la diferencia entre el aspecto de un muro antiguo real del de una





imitación. Éstas se combinaron con otras de diferente forma, más redondeadas, para reforzar la idea de edificio que ha sufrido diversas transformaciones desde su creación, algo muy normal en los edificios antiguos europeos, pocos de los cuales conservan su forma originaria, y para dar también variedad cromática y de textura al muro Las piedras redondeadas se fabricaron con masilla de dos componentes: son pequeñas bolas aplastadas contra la estructura de cartón. Las piedras se fueron pegando una a una, es un trabajo a veces aburrido, pero que compensa con el resultado final.

El techo se fabricó recortando los extremos de las barritas de madera de remover café. En nuestra vida cotidiana hay diversas piezas que a veces pasan desapercibidas y que tienen una gran utilidad para los modelistas. Ésta es una de ellas. De cada barrita pueden obtenerse dos tejas además de que la madera restante tiene una utilidad para futuros proyectos. La pared lateral esta también fabricada con corcho, texturada con el mismo sistema que la piedra y pegado por encima toda la estructura de madera para simular el fackwerk.

La base: Una vez que Carles me entregó la edificación y colocando el carro en su ubicación, sin que estuviese demasiado cerca de las edificaciones y gracias a que no tenía un cañón largo decidí que las dimensiones de la base adecuadas eran de 35x35 cm. Preparé la moldura y la urna de cristal que cerraría la escena para protegerla del polvo. El suelo de adoquinado en forma de abanico es de la marca australiana Firestorms de la que necesité al menos cuatro planchas para rellenar la base. Una vez pegadas enmasillé las uniones y regrabé alguno de los adoquines.

Antes de comenzar a pintar, forré con lámina de plástico los fondos de los edificios y rematé las aristas con perfiles de Evergreen en forma de "L". Para que no se viese el interior vacío de la casa, fabriqué unas cortinas para las cuatro cristaleras; están confeccionadas con lámina de estaño onduladas con el mango de un pincel, pintadas con aerógrafo y dando una luz en las crestas y una sombra en las concavidades, de forma muy exagerada para que se notasen a través del cristal. Una vez enmascarados los cristales de las ventanas, comencé a pintar.

PINTURA

Adoquinado: Una manera muy rápida y efectiva para pintar el adoquinado es la siguiente: dar una capa de gris base clara con aerógrafo (no tengo la referencia pero fue un gris de la gama Vallejo para aerografía), para seguidamente pintar a pincel diversos adoquines uno a uno, con otros cinco tonos de grises más oscuros o claros, también de Vallejo, aunque de la gama Model Color. De esta forma damos variedad y riqueza cromática al suelo, que si no sería muy uniforme, y aunque ahora parezca muy contrastado, se iguala con un lavado de óleo tierra de sombra natural muy cargado o espeso. Como los acrílicos de la base secan muy rápido, el lavado se puede aplicar enseguida. Por último, con un pincel grande apliqué directamente en algunas zonas puntuales pigmentos Europe Dust y Sand de Mig Productions-

Edificaciones: Para diferenciar claramente las zonas modernas (la casa) y la muralla, se eligieron tonos muy contrastados: blanco y amarillo. El proceso es similar al adoquinado, sobre una base uniforme se varían uno a uno diferentes bloques para dar variedad matando luego el contraste y envejeciendo el aspecto. En este caso la fachada de la casa se ha pintado con una mezcla de blanco con un poco de canela XF-55 de Tamiya para que no quedase como una casa andaluza recién encalada. Las piedras están pintadas directamente con ante XF-57 de Tamiya, sacando tonos con multitud de amarillos de la gama (mezclados con la base, entre ellos, etc..): amarillo desierto XF-59, amarillo oscuro XF-60, amarillo XF-3, kaki XF-49. Para los tejados y las piedras de la meseta de la Torre utilicé varios grises con el mismo planteamiento.

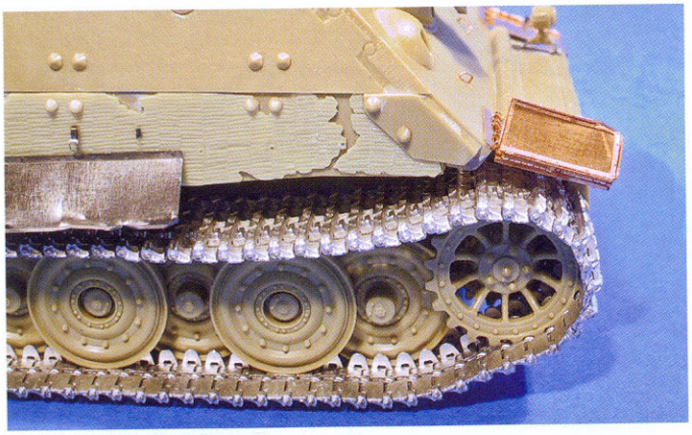
Una peculiaridad de pintar este tipo de construcciones que me dificultó bastante la tarea, además de su gran tamaño, fue el hecho de que el corcho es muy absorbente. Aunque Carles imprimó el corcho con una pasta, hay que dar muchas manos para cubrir bien y sobretodo aquí apenas hacen efecto los lavados con óleos. Por muy espesos que fueran apenas se notaban al aplicarlos ya que el

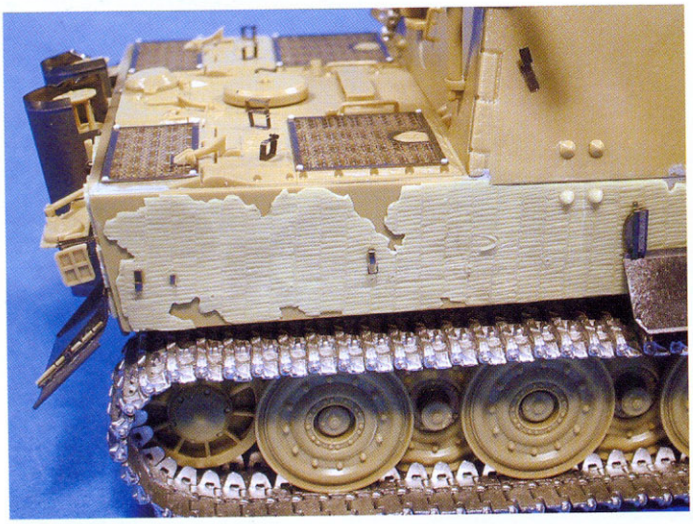
corcho los chupaba casi completamente (esto también me ocurrió sobre los tejados de cartulina y palitos de madera). Por lo que para remarcar todas las uniones de las piedras, sombrear huecos, chorretones de suciedad recurrí al aerógrafo de nuevo con negro diluido y marrones. Aquí acaba el trabajo de pintura sobre la piedra ya que hacer desgastes y fundir óleos me fue imposible. Sobre la casa fue diferente ya que aquí la pasta que cubría el cartón si me dejó aplicar los habituales fundidos en vertical de puntitos de óleos de diferentes colores con un pincel plano mojado en trementina. Antes fue preciso pintar el cartel comercial. Esta palabreja tiene su historia ya que en la foto original sólo se apreciaban las últimas cuatro letras pero Carles indagó entre sus amigos de foros belgas y consiguió que le revelasen el texto completo. Está realizado con una mascarilla recortada sobre una tipografía lo más parecida a la original que me facilitó un familiar que tiene una imprenta y cargarla en el procesador de texto del ordenador.

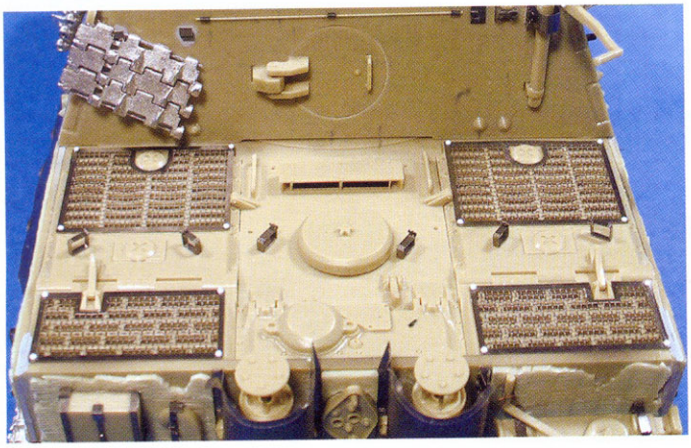
Zona de tierra de la muralla: Aunque con la posterior colocación de la fronda se iba a tapar en gran parte, la pinté con tierra mate de Tamiya a aerógrafo, y a pincel los bolos que asoman entre la tierra con gris piedra de Vallejo, en algunas más diluido para que se transparente el verdadero color de las piedrecillas; finalizando con un lavado de óleo sombra natural.

Pequeños detalles: Para darle vida al escenario por muy elaborado que esté y bien pintado hay que prestar atención a los pequeños detalles que recrean el carácter urbano de la escena para darle verosimilitud. Si nos fijamos en la foto original por ejemplo se aprecia una pequeña acera que realmente no sirve para caminar por ella pero está ahí, se ha realizado con pasta de modelar Fimo (en tiendas de manualidades) que una vez conformada se mete en el horno para cocerla y que endurezca. La señal de preferencia de paso también aparece en la fotografía de la época; recortada sobre lámina de Evergreen y pintada con mascarillas, desconchones a pincel y óxidos de óleo Titán pardo óxido transparente . Con espuma para modelismo ferroviario se imita el liquen y las hierbas al pié de la muralla. Los faroles son de la marca Plus Model en resina y fotograbados, sólo tuve que añadirles el cableado eléctrico. Los canalones y bajantes son de Verlinden. La hiedra de la esquina es la antigua referencia en fotograbado de Euromodelismo. La vegetación que cubre la muralla derruida es de la marca alemana Silflor; pintada con verde XF-5, sombreando zonas con verde oscuro XF-26 y remarcando las zonas altas con amarillo, todo con el aerógrafo.

El kiosco de carteles es de la marca Custom Dioramics en resina, los carteles están impresos en papel y pegados con cola blanca. Gracias a su material se pueden imitar desgarrones como los de verdad.







FIGURAS

Las figuras, todas de Verlinden, corresponden a las referencias 1189 Achtung Tiefflieger y 2118 German Tankers WWII Watch The Sky

A la que está encima de la torre se le ha cambiado la cabeza por una de Hornet y esculpido en pelo con masilla bicomponente, ya que necesitaba una cara gritando para avisar a los compañeros que ha avistado una posible amenaza en el cielo en forma de avión enemigo, un "Jabo" o cómo los alemanes denominaban a los cazacarros. Ya que tal es el planteamiento de la historia: el vigía apostado en la parte alta alerta al resto de la tripulación que estaba empezando a cargar munición en el vehículo de la llegada del avión enemigo.

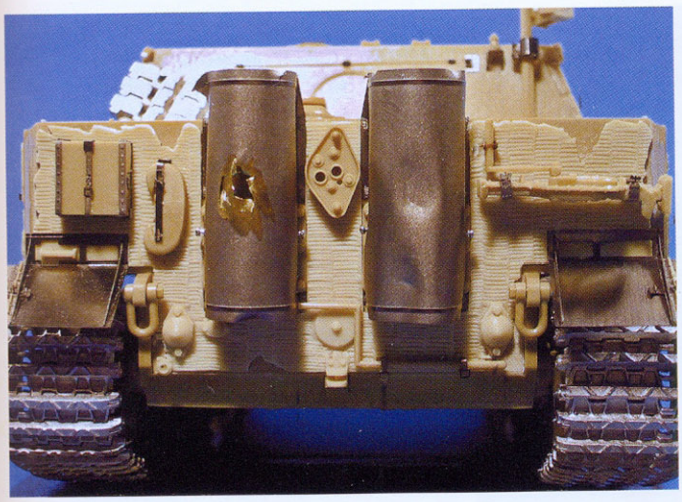
La pintura de las mismas se ha realizado con la habitual técnica de luces y sombras con acrílicos imitando los camuflajes típicos; aunque tengo que reconocer que las figuras son el punto débil del diorama, no soy muy ducho en su pintura.

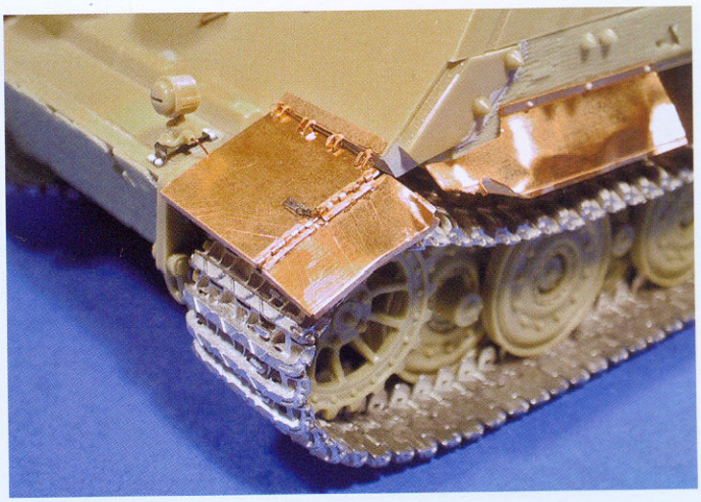
VEHÍCULO

El blindado elegido para la escena es un Sturmtiger; una edificación de proporciones tan enormes exigía un vehículo que estuviera a la altura, un mastodonte que no desentonara ni quedase empequeñecido por lo que el elegido fue éste. De sobra conocido, poco vamos a comentar de su historia y características, salvo unas pequeñas particularidades que nos sirven para rectificar la maqueta de Tamiya. Los Sturmtiger estaban casi todos basados en chasis de Tigres I retornados a fábrica para grandes reparaciones (quizás sólo los últimos construidos fueran sobre chasis nuevos), debido a esto nos podemos encontrar con gran variedad de detalles que abarcan toda la gama de posibilidades existentes. Solo la casamata y el mortero fueron hechos específicamente para este vehículo, e incluso estos tuvieron sus cambios a lo largo de la producción.

La maqueta es la referencia 35177 de Tamiya Para complementar la maqueta usaremos el fotograbado de Eduard, referencia 35381, cadenas en metal de Friulmodel y el set de Verlinden ref. 1462 que incluye los faldones, guardabarros y el zimmerit, que es lo que me interesa ya que la maqueta no lo trae. Si analizamos los modelos de Sturmtigers que hubo, en base a las fotografías existentes y a lo que sabemos de los cambios en la producción, vemos que Tamiya por la ausencia de zimmerit y por el contrapeso de tipo asimétrico es ideal para hacer un vehículo de tipo inicial, pero el resto de características que tiene son del tipo final. Los cambios mas complicados son el mantelete del cañón y el montaje de bola de la ametralladora frontal y el mas caro el cambio a las cadenas iniciales. Solo existe un vehículo muy parecido a la maqueta de Tamiya, es el denominado "de la Granja". Hacer este vehículo sólo nos implica unos pequeños cambio en varios de los detalles del modelo. El mas importante de todos es añadir un sobreblindaje de 50 mm de grosor, cogido con 13 pernos cónicos, a la plancha frontal, que todos los modelos iniciales llevaban, y que aparece en el prototipo y en el modelo que se encuentra en Kubinka, este sobreblindaje va siempre parejo a la utilización del contrapeso asimétrico en las fotos de que disponemos. Pero también existen fotos de vehículos que no llevan ningún tipo de contrapeso. Nosotros podemos optar por ponerlo o no en función del vehículo que decidamos montar. Por lo que para conseguir un modelo final la principal modificación es añadir el zimmerit, el de Verlinden es muy grueso, casi 2 mm. de resina así que tuve que lijarlo sobre un pliego de lija hasta dejarlo casi transparente. Fue lo más costoso, luego lo produje zonas de pasta saltadas y los bordes resquebrajados para simular un zimmerit antiguo como corresponde a un chasis usado ya en combate y recuperado para el nuevo vehículo.

En el frontal es normal encontrarse, bien unas asas alrededor del cañón principal sobre la plancha frontal de acero, bien unos ángulos en "L" también alrededor del cañón; estos elementos soldados eran para poner una lona que protegía el gran agujero del cañón del polvo y las inclemencias del tiempo. En otras versiones del vehículo, la boca del cañón estaba tapada también con una lona, pero cubría solo la boca y se amarraba alrededor del tubo del cañón.



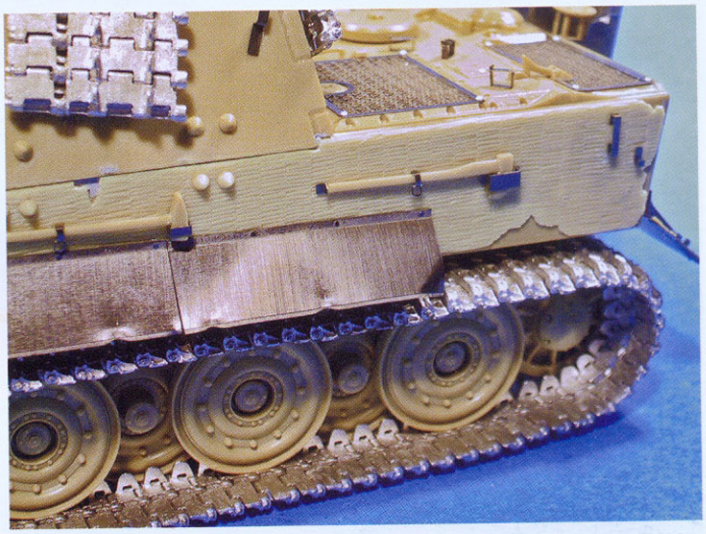


La grúa que trae la maqueta es correcta y muy completa, solo le tendremos que poner un alambre fino para simular el cable de izado del proyectil. El fotograbado trae algunas piezas para este elemento del carro que usaremos convenientemente para detallarlo, como la correa que sujeta el proyectil y su enganche.

El fotograbado de Eduard trae una laminas de metal, que tendremos que pintar imitando madera y que se usaban para el embalado del proyectil y se retiraban antes de izarlo y meterlo en el interior del carro.

Del resto del montaje y de detalles añadidos, me remito a las imágenes del mismo

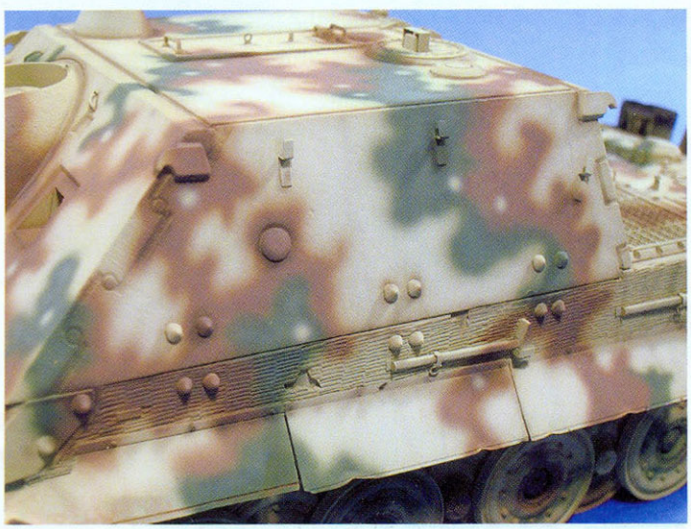
El proceso de pintado es el habitual, a excepción de la fase de luces y sombreados. Normalmente, tras aplicar la capa base de amarillo se aplican las luces en centros de paneles y partes planas junto con los sombreados por los recovecos, líneas y remaches en todo el vehículo; a continuación se aerografían los otros dos colores del esquema, tapando gran parte del trabajo anterior. En mi opinión el esfuerzo que

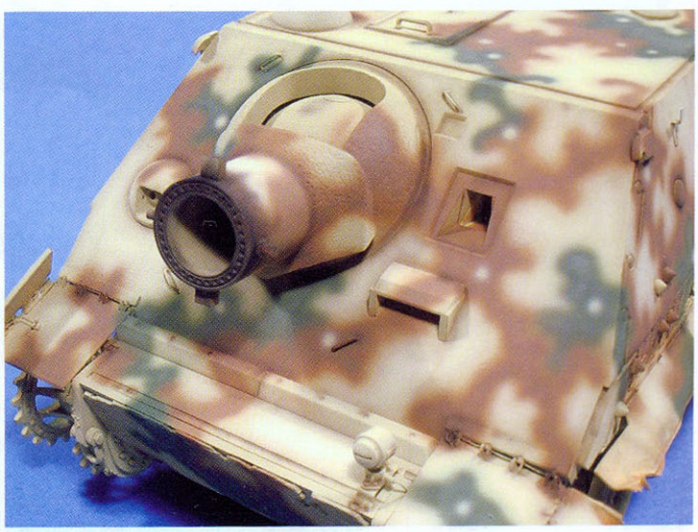


invertimos en perfilar con mucho cuidado y aclarar con luces los paneles es baldío; todos esos sutiles efectos que buscábamos se ocultan por los colores mucho más oscuros del camuflaje. Por ello, lo que yo hago, es primero aplicar los tres colores principales; en este orden: el amarillo (siempre se debe comenzar por el más claro), en segundo lugar el verde y para finalizar el rojo. He dibujado todas las manchas sin mascarillas, cuidando que los bordes quedasen lo más nítidos posibles intentando evitar la dispersión del pigmento manchando de puntitos el amarillo. Para ello usé una presión baja (0,5 Kg.) con la pintura muy diluida y la boquilla muy cercana (para sacar luces y sombrear utilizo las mismas premisas); no siempre conseguí que quedasen bien así que tocaba retocar con el amarillo.

Una vez delimitado el camuflaje, ya que el amarillo es mezcla amarillo osucro, ante y amarillo XF-5 de Tamiya, que guardé en un bote, lo aclaré aún más con unas gotas de blanco y amarillo. Así voy dando luces hasta un total de tres subidas, en las zonas que haya quedado el amarillo de capa base y que correspondan al centro de planchas y paneles lógicamente. Del mismo modo procedo con el verde y el rojo; en ambos casos los aclaro con la mezcla del amarillo de la base. Es como la técnica de subidas de luz en la pintura de figuras, cada vez que aclaramos se aplica dentro de la subida anterior para ir creando un efecto sutil sin que contraste salvajemente. Aunque quizá deba aclarar que yo exagero estos contrastes ya que con el posterior tratamiento de óleos y barnizado se atenúa las luces casi hasta ocultarlas. Terminadas las luces, sombreo todo el vehículo con una mezcla de marrón y negro muy diluido.

A continuación pinté los desconchones a pincel, y en la zona de los guardabarros usando un trozo de goma espuma que rompí. Aprovecho la zona irregular que queda en el corte para ir picoteando con la pintura antes utilizada para los otros desconchones; así se consiguen puntitos muy diminutos. La goma espuma debe estar casi seca de pintura

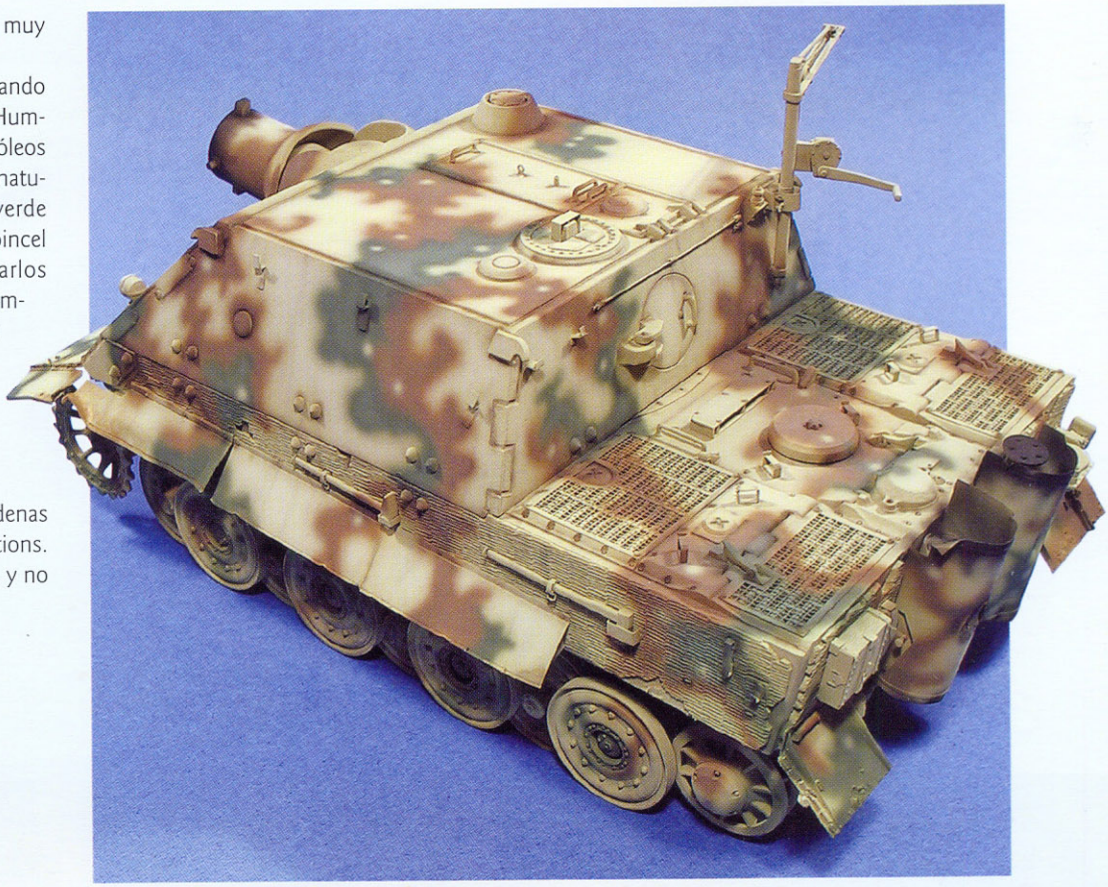


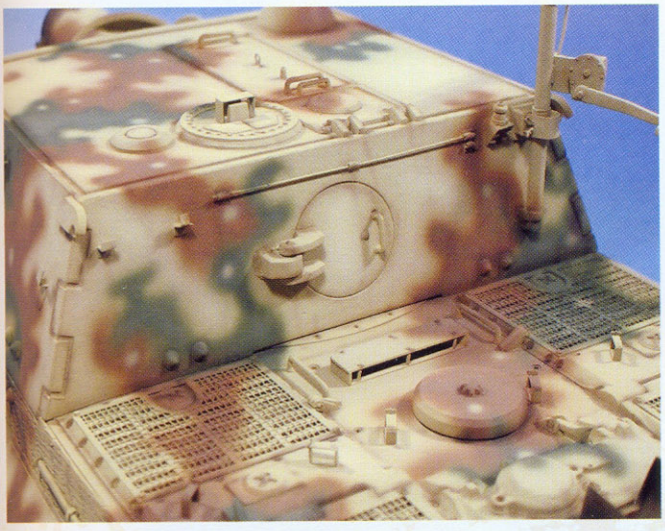


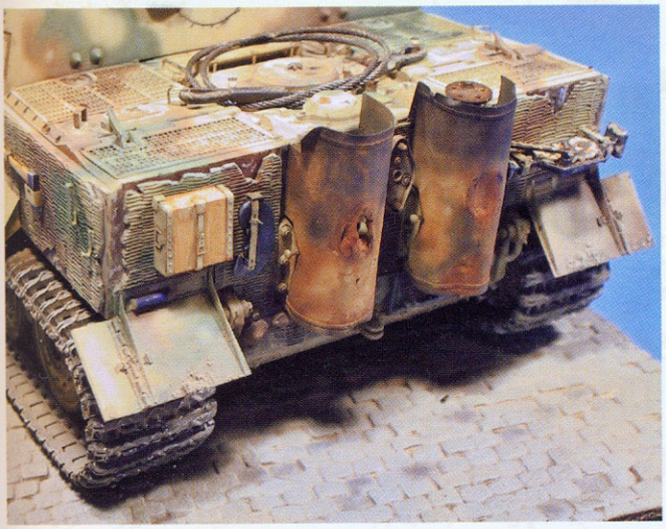
ya que sino haremos unos manchones muy grandes, conviene probar fuera antes.

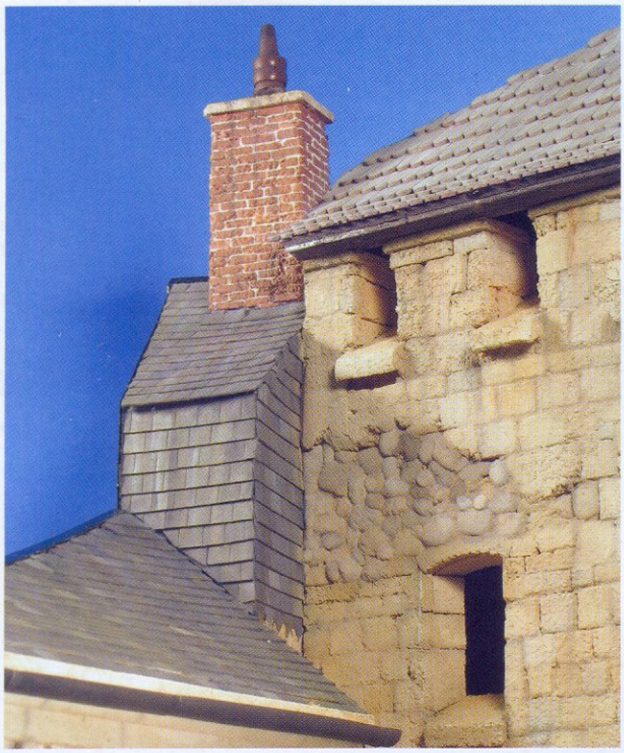
El trabajo de óleos es el normal, mojando primero la superficie con disolvente de Humbrol, depositando diversos puntitos de óleos (blanco, verde vejiga, tierra de sombra natural, sombra tostada, ocre amarillo y verde cinabrio todos de Titán) para con un pincel plano mojado en disolvente difuminarlos conjuntamente sobre las superficies. También hago chorretones do óxido con el tierra siena tostada imitando el óxido en algunos desconchones. Finalizo con un leve pincel seco en las aristas y barniz mate opal de Titán con su trementina como diluyente al 50%.

Luego empolvé todos los bajos y cadenas con pigmentos terrosos de Mig Productions. El vehículo no lleva numerales ni cruces, y no está barnizado.



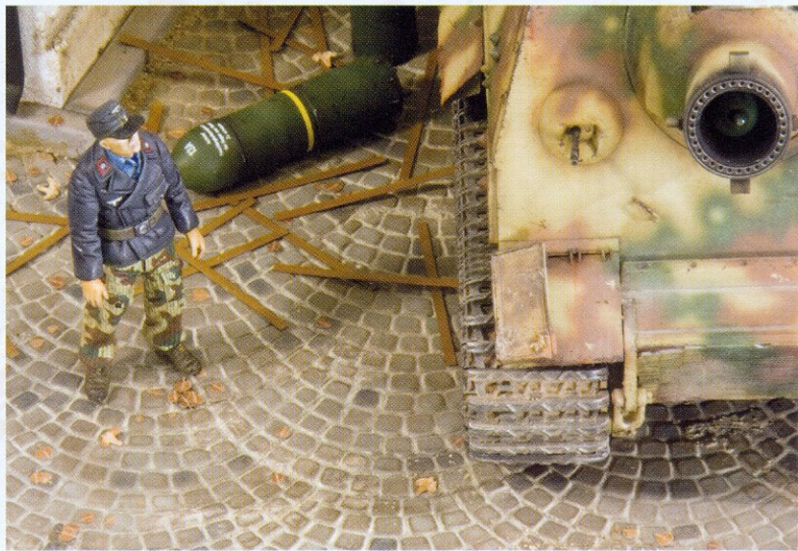






BERGERPOORT

NATIONAAL



BERGERPOORT

XVII
CONCURSO
EXPOSICIÓN
DE MODELISMO
FUENGIROLA
"UN SOL DE CIUDAD"
DEL 1 AL 4
DE ABRIL
INAUGURACIÓN EL 1 DE ABRIL
A LAS 18:00 HORAS
PALACIO
DE LA PAZ

XVII CONCURSO EXPOSICIÓN DE MODELISMO FUENGIROLA "UN SOL DE CIUDAD"

VEHÍCULOS MILITARES 1/35: Primer premio
Antonio Jesús Martínez • C15

VEHÍCULOS MILITARES 1/35: Tercer premio
José Antonio Valeo Garrido • Stug III Ausf. B

VEHÍCULOS MILITARES 1/35: Primer premio
Antono Marban Vergel • Challenger

VEHÍCULOS MILITARES 1/35: Primer premio
Emilio Bonachera López • Wiesel 2 MK 20 AFV Club

VEHÍCULOS MILITARES 1/72: Primer premio
Antonio Martín Pariente • E-100

VEHÍCULOS MILITARES 1/35: Segundo premio
Francisco Aguilar García • M-109 Paladin

T5
YP

VEHÍCULOS MILITARES 1/35: Premio Chaves

Juan Lazaro Arroyo • E-100

+131

AVIACION 1/72:
Segundo premio
Antonio Armario Ruiz •
Gotha 145.

AVIACION 1/72:
Antonio Armario Ruiz • Electra.

AVIACION 1/72:
Antonio Membrillo Jaime • Avro Vulcan.

AVIACION:
Exposición
Kiko Santana •
Douglas C-15.
1-144.

AVIACION: Premio Memorial Ambrosio.
Antonio Membrillo Jaime •
EA 6 Prowler.

AVIACION 1/48: Segundo premio.
Antonio Martín Pariente •
Polikarpov I-26.

AVIACION: Exposición.
Antonio Luis Gómez Beltran •
B-58 Hustler.

AVIACION 1/48:
Rafael Navarro Marmol •
Arado 234 C.

AUTOCONSTRUCCIÓN:
Miguel Ángel Díaz Cadiz •
Focker Dr1.

MISCELANEA:
Tercer premio.
Ignacio Gil Sanz
Hermua •
PWS-50 (papel).

AVIACION 1/72:
Tercer premio.
Pedro Aguilar Moreno •
AV-8B Harrier. Desert Storm.

AVIACION:
Exposición.
Rafael Navarro Marmol •
Polikarpov I-26.

VEHICULOS
AUTOCONSTRUCCIÓN:
Miguel Ángel Díaz Cádiz •
DH2.

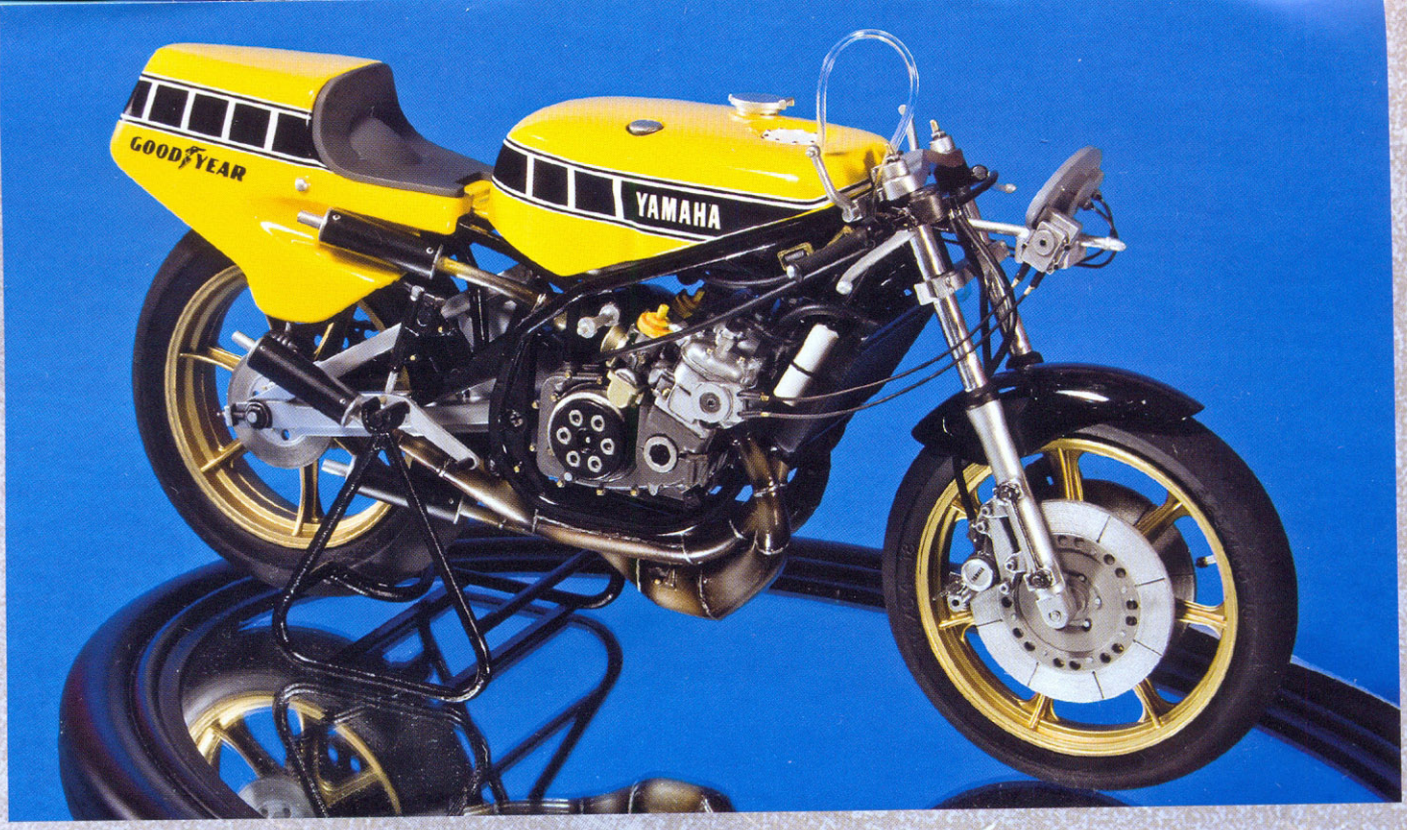
AVIACIÓN 1/35: Primer premio
Carlos Alarcón Platero •
Mig 29 Fulcrum.

AVIACION 1/72: Tercer premio.
Juan Antonio Cascado Ruiz •
Westland Wessex Humphrey.

AVIACION: Exposición.
Kiko Santana • Blackburn Skua.

AVIACION: Exposición.
Rafael Navarro Marmol • Me-262.

AVIACION 1/48:
Tercer premio.
Victor Sos •
Mustang MK3.



V. CIV. MOTOS:
Segundo premio
Victor Sanz Ardid •
Messerschmidt.

V. CIV. MOTOS:
Segundo premio
Juan Carlos Bocos •
Suzuki GSX 1300 R.

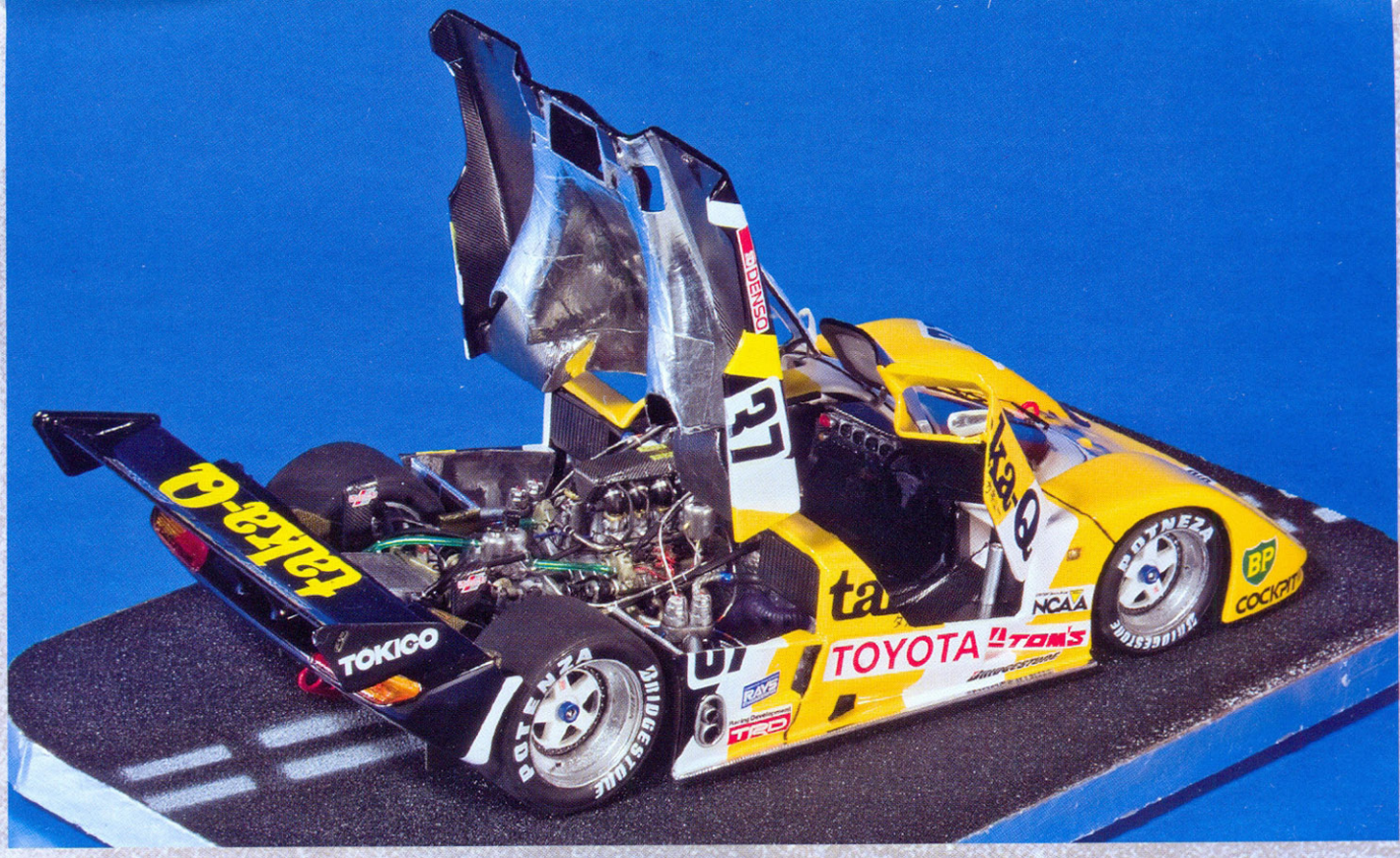
V. CIV. COCHES 1/43: Segundo premio
Juan Manuel Carmona López • Ferrari 250 TR 57 Sebrin 1958.

V. CIV. MOTOS:
Primer premio
Francisco Diaz Ruiz • Yamaha 500 Kenny Roberts 1979.

V. CIV. MOTOS:
Primer premio
Felipe Jiménez Ramos • Yamaha Test 2004 46.

V. CIV. MOTOS:
Segundo premio
Javier Rodriguez de Medina • Ducati

V. CIV. COCHES 1/43:
Primer premio
Pablo Arias • TR57.



V. CIV. COCHES 1/24:
Primer premio
Enrique Herrero García •
Toyota Taka-Q.

V. CIV. COCHES 1/24:
Segundo premio
Victor Sanz Ardid •
Mitsubishi Lacer EVO.

V. CIV. COCHES 1/24:
Tercer premio
Antonio Marbal Vergel •
Mercedes CLK DDM.

BARCOS DE PLÁSTICO:
Primer premio
Leonardo Márquez Ibarra • Mogami.

BARCOS DE PLÁSTICO:
Antonio Márquez Marín •
Kaibokan nº 4.

BARCOS DE PLÁSTICO:
Primer premio
Juan Manuel Torreira Meneses •
USS Bucwanan D.O. 484.

BEST SHOW. Enrique Rodríguez Rodíguez • San Juan Nepomuceno.

BARCOS DE PLÁSTICO: Tercer premio. Pedro García Molina • Duquesne.

PATHFINDER

El explorador

Gator's Glue

Este mes vamos a probar un nuevo producto. Hace tiempo que se viene comentando en Internet la existencia de un maravilloso adhesivo, mucho mejor que el cianoacrilato, y no podíamos desaprovechar la oportunidad de hablar sobre sus cualidades. El adhesivo en cuestión se llama Gator's Grip Hobby Glue, de una marca estadounidense llamada Gator's Paint Masks, que se dedica a fabricar calcas para modelismo de aviación.

Lo primero que me encontré es que no es fácil de hallar en nuestras tiendas de modelismo habituales, así que opté por comprarlo directamente al fabricante. Eso sí, desde que yo lo adquirí ya hay algunos comercios nacionales que lo tienen disponible

Su producción parece más bien artesanal, ya que en la etiqueta no aparece información del fabricante (composición, etc) El fabricante cuenta que es un adhesivo de base acrílica –por lo tanto no tóxico– y que permite pegar todo tipo de materiales en nuestro modelo.

La apariencia es similar a la del adhesivo vinílico, más conocido por todos como "cola blanca". Se aplica con un pincel sobre las piezas a unir, pudiéndose limpiar luego el exceso con un pincel humedecido en agua. El secado no es precisamente rápido, aunque sí algo más que la "cola blanca".

Tras realizar varias pruebas con todo tipo de materiales modelísticos, comprobé que, como era de esperar, no resultaba mejor que el adhesivo de Tamiya o Humbrol para plástico. Sin embargo, sí va muy bien para pegar las piezas de plástico transparente, como las carlingas de los aviones o las lunas de ciertos vehículos. Para pegar piezas de fotograbado y resina al plástico, o bien entre sí, el resultado no ha sido muy bueno, la verdad. A pesar de leer maravillas del producto, la realidad es que las piezas se pegaron sin problemas, pero también se despegaron con suma facilidad. El cianoacrilato ofrece una unión más rápida y duradera, aunque sea algo quebradizo

Supongo que debe resultar útil en ciertos casos. Por ejemplo, si tienes problemas con la toxicidad de determinados productos, éste adhesivo es perfecto para terminar tus maquetas. Ofrece una unión más flexible que el cianoacrilato y es adecuado para pegar piezas transparentes, pero para el resto de materiales no creo que sea mejor que nuestro viejo "ciano". Recomendado con reservas.

Novedades Chinas

En las últimas semanas han aparecido un montón de maquetas de vehículos militares chinos. Así, Hobby Boss ofrece los blindados ZLC2000 y ZBD97, o el carro de combate ZTZ99, al igual que ha hecho uno de los fabricantes favoritos de esta redacción, Bronco Models. Estos vehículos, aunque no sean muy atractivos, ofrecen una curiosa alternativa a los amantes de los vehículos modernos.

Kinetic

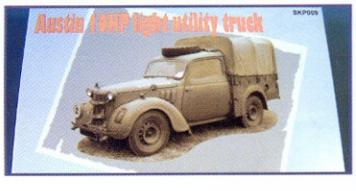
Otra marca que se está asentando en el mercado internacional es Kinetic Models. Este fabricante asiático está ofreciendo maquetas con una calidad altísima, y aunque su catálogo todavía es algo escaso, los modelos que comercializa están resultando "superventas", como por ejemplo el F-86F Sabre, el F-16 Falcon o el E-2c Hawkeye . ¡Será cuestión de seguirlos muy de cerca...!

Eslabones de plástico.

Parece que muchos fabricantes de maquetas se han puesto de acuerdo para comercializar cadenas para carros de combate en plástico inyectado y con los eslabones sueltos. Durante mucho tiempo, la única marca conocida que fabricaba cadenas de este tipo fue Modelkasten, y después AFV apareció con más oferta. Hace un tiempo, Hobby Boss sorprendió con un pequeño catálogo a buen precio. Y ahora le han seguido marcas como Trumpeter (su hermana mayor) o Bronco Models. Otra que también comercializa las cadenas de forma independiente es Dragon. Podríamos decir que las "blandas" cadenas de vinilo han pasado a la historia, pero lo cierto es que no es así, pues algunas maquetas de Dragon incorporan cadenas de vinilo de una calidad extrema, como es el caso de los últimos Sherman.

SKP Model – Ref SKP009 – Austin 10HP light utility truck

La marca checa nos ha sorprendido con una excelente reproducción del pequeño Austin Tilly británico a escala 1/35. La maqueta es rotundamente multimedia. Trae piezas en plástico inyectado (2 grapas), piezas en resina (pequeños detalles, ruedas y asientos), una gran hoja de fotograbados, otra pequeña hoja de fotograbado con lentes y catadióptricos, una pieza de plástico vacuformado que representa la lona, una lámina de acetato para representar el parabrisas y una hoja de calcas.



Quizá la parte más floja de la maqueta sean las piezas de plástico, que conforman la parte principal del pequeño camión, aunque no es ningún problema, pues el plástico se trabaja perfectamente. El fabricante ha provisto de un acetato con el que se tienen que fabricar las lunas, pero no vienen cortadas, por lo que hay que cortarlas y adaptarlas al vehículo.

Las piezas en resina están finamente reproducidas, tales como las ruedas, asientos y pequeñas piezas. La hoja de fotograbado es extensa, y trae todas las piezas más finas del modelo.

En definitiva una maqueta aceptable de un vehículo atractivo y con muchas posibilidades dentro de una escena o diorama, con infinitud de esquemas de pintura y con posibilidad de situarlo en casi cualquier escenario de la Segunda Guerra Mundial.

mail ***web@euromodelismo.com***

Pere Pla.

(infinity)

Reinventando la PRECISIÓN

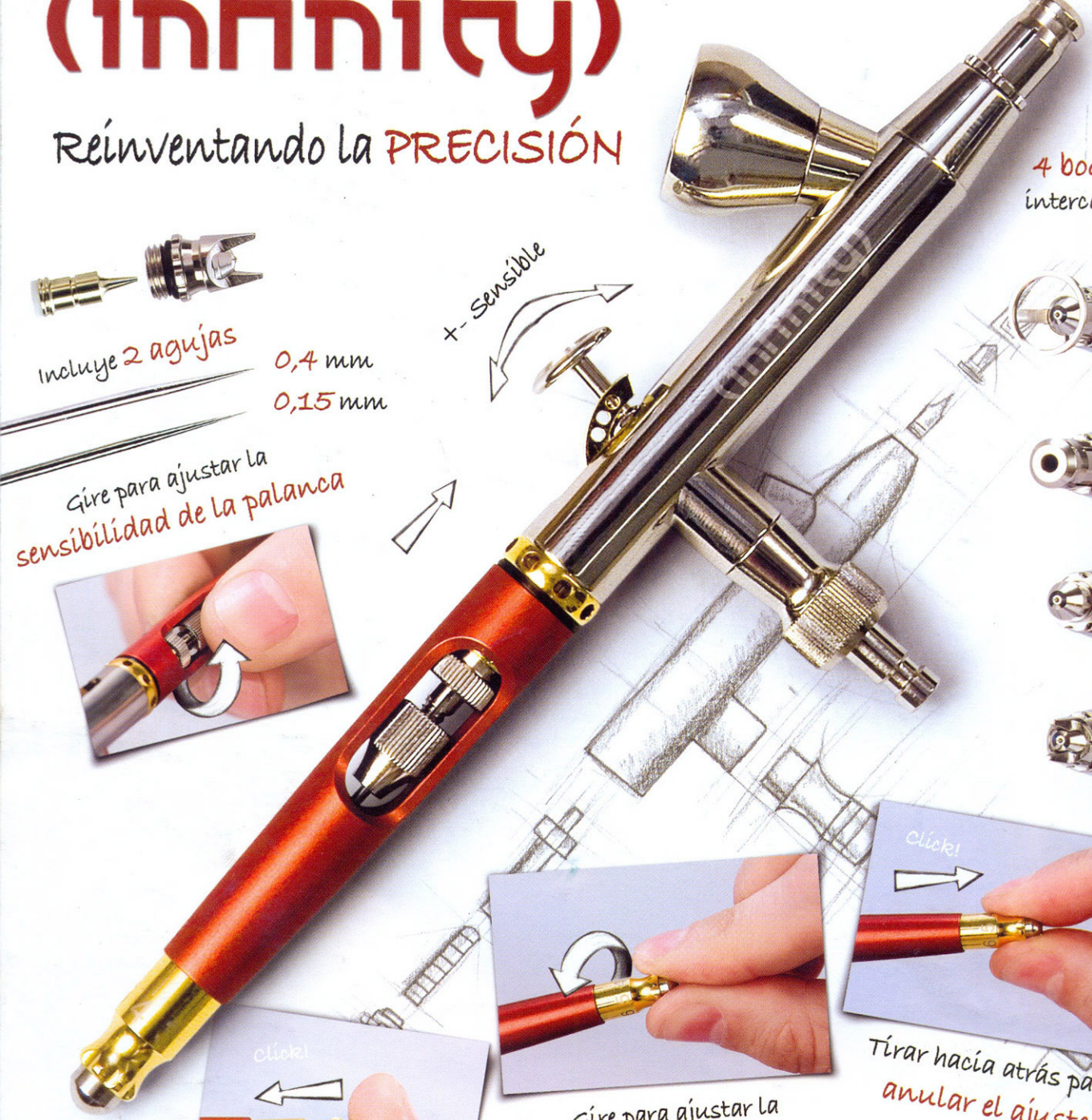
Incluye 2 agujas

0,4 mm

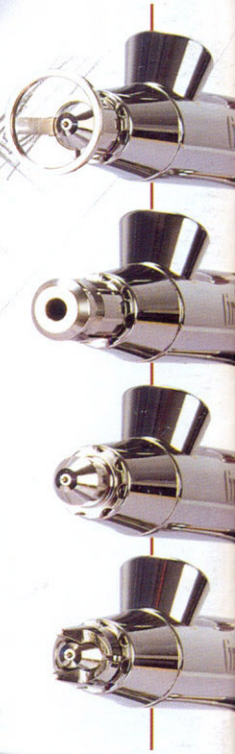
0,15 mm

+- Sensible

Gire para ajustar la
sensibilidad de la palanca



4 boquillas
intercambiables



Pulse el botón para activar la función
Quick Fix

Gire para ajustar la
limitación de la palanca.

Tirar hacia atrás para
anular el ajuste.

180 €
precio subscriptores.
195 € no suscriptores
I.V.A incluido

ENVIE ESTE CUPON A: ACCION PRESS,S.A. C/ EZEQUIEL SOLANA, 16 -28017 MADRID

☐ Aerografo infinity a 195 € ☐ Subcriptores 180 € (este precio no incluye gasto de envio)

Forma de pago ☐ Contrareembolso: ☐ Giro postal: ☐ Visa:

Nombre del titular visa.....nº.....Caducidad:.....D.N.I:.....

Nombre .....Apellidos.....C.Postal:.....

Domicilio.....Ciudad:.....Provincia:.....Teléfono:.....

También puede realizar su pedido llamando al telf: 913 67 57 08 (días laborales de 10 a 14 y de 16 a 18 horas)